



## الفهرس

صفحة	
٣٣٦	من اسرار حياة الأمير سعود . . . . . عبد القدوس الانصاري . . . . .
٣٣٨	امهات كتب التفسير . . . . . لمضية الاستاذ الشيخ محمد بهجة ابيطار . . . . .
٣٤٢	تاريخ بالكتب اؤلفة من الحرمين والطائف وجد . . . . . للاستاذ الشيخ عبد الوهاب الدملوي . . . . .
٣٤٦	المدينة المنورة في القرن الثالث عشر . . . . . ترجمة وتلخيص الاستاذ عبد الرحمن عثمان . . . . .
٣٤٨	صالح الحديثة وتة . . . . . الاستاذ علي غزال ، المنة السعودية بكرة لآداب مصر . . . . .
٣٥٢	عين الازرق . . . . . عبد القدوس الانصاري . . . . .
٣٥٨	الطائف . . . . . للاستاذ سامان افندي . . . . .
٣٦٠	ملح العلم . . . . . ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد علي . . . . .
٣٦٣	فاي نصيدة . . . . . للاستاذ السيد عبد حسن في . . . . .
٣٥٠	شهر زاد . . . . . قصة ، للاستاذ محمد عالم الاندلي . . . . .
٣٧٠	حديث الطب . . . . . للاستاذ حسن الزرني . . . . .
٣٧٢	مصدق كريم . . . . . كاتب . . . . .
٣٧٢	د ان وكتب . . . . . وس . . . . .
٣٧٣	جامعة السعودية . . . . . احمد . . . . .
٣٧٤	نفساني وروحاني . . . . . الاستاذ سليمان سالم . . . . .
٣٧٤	بحر في الدين . . . . . الاستاذ محمد طاهر الكردي لخط ط . . . . .
٣٧٦	الاسان . . . . .
٣٧٨	شهره اشاء . . . . .

هو الشافي

# علم الانسان ما لم يعلم

هو الشافي

حبوب كربى الفارورة تحتوى على اربعين حبة لمرض الكبد القارورة  
بريال واحد

اسبيرين اقراص ككبار الانبوية تحتوى على عشرين حبة بريال الا ربع  
المحجل باسم كاسبير .

ملح اثمار دكر قارورة كبيرة تحتوى على نصف رطل انكليزى بسعر ثلاثة ريال  
ملح كروشن قارورة كبيرة بسعر ريالين

اقراص چاردكس العلبة تحتوى على ٤٨ حبة بسعر ريال ونصف (لحم نباتى)  
اقراص مضم العلبة تحتوى على ١٠٠ حبة بسعر ريالين

حلاوة شكلا شربة ماركة لا كسومار العلبة تحتوى على اثنا عشر حبة بريال  
شمام نشاء الحبة بريال وربع ماركة كارسودين انكليزى

مرهم لاوجاع اراس والاعصاب بام ماركة كارسوت بسعر ريال الا ربع  
كرباش مركب يسكن طبق النفس القارورة بريال ونصف

أملاح لغسيل الشعر لاجل قتل القمل ويدفع الالم وفيه بالعريضة  
ماركة رادكس بسعر ريالين ونصف

بيس المشهورة بسعر رخيص جداً  
مرهم زنبوك المشهور بسعر رخيص جداً

أقراص باكس ينفع لاجل النساء العلبة تحتوى على ١٥ حبة بسعر ريال ونصف  
كالمين فى علب تنك الحبة بربع ريال

يوجد لدى صهرم الدكاكين وبالخصوص فى صيدلية فهمى ولدى محل  
عبد الرحمن المدنى بالمسعى وبكر بالخوير فى شارع اليومى

# النهر

السنة السابعة

الجزء الثامن

شعبان ١٣٦٦ هـ

يوليو ١٩٤٧ م

المجلد السابع

## من أسرار عظمة الأمير سعود

المكارم العربية  
الاصيلة، وحافلة  
بالوان الشمائل  
والفضائل الاسلامية  
الجليلة .. ولهذا  
العظمة الساطعة  
في الآفاق روافد  
شائعة ولها اسرار  
باهرة، «مبني»  
لكتاب هذه  
الطور - لحسن  
حظه - في المدة التي  
مكث فيها بالرياض  
ان يشاهد بعض  
انوارها يشع من  
كتب، اشعاع  
النجم الوضاء،



يتحدث  
المنحدرين،  
ويكتب الكاتبون  
ووثائق المؤلفون، و  
أقطار المعمورة،  
يستجلون نواحي  
عظمة حضرة  
صاحب السمو  
الملكي ولي عهد  
المملكة العربية  
السعودية الأمير  
(سعود)، وتتسع  
أمامهم آفاق القوار  
عن هذه العظمة  
التي تتدفق من  
منبع صاف نير  
فياض بشقي

فكان من امانة التاريخ، وواجب القلم ان يسجل الإمامة وجيزة عن هذه الاسرار اللامعة،  
ليتحف بها قراء «النهر» الغلاء، ثمين على الدوام الى الارتواء من هذه الاحاديث العذبة  
المجيبة الى قلوبهم عن سمو ولي العهد العظيم المحبوب.

### رعاية سموه لمصالح الأمة وعطفه على البؤساء

سمو الأمير سعود شديد لرعاية لمصالح الأمة ، شديد العطف على فقرائها وهو اذيرعى  
 المصالح لشعب بعين ساهرة ، واذي يحدب على فقرائهم حدباً شاملاً كافلاً ، فانهما ينهض بذلك استجابة  
 لطبيعته النفسية البرة المواتية التي استتقى معها الفياض من جلالة والده العظيم .  
 وابتهاج سموه بمواساة البؤساء ، والاحسان الى الضعفاء - سجية مركزة بين جوانح  
 سموه تصدر عنها هذه العاطفة الرحيمة كما تصدر مياه النهر الدافقة من ذرى الجبال الى  
 الوديان .. ولقد شاهدت بعيني رأسي منظر آرائعاً من مناظر هذا العطف المنهمر ، شاهدت  
 هركب سموه في صبيحة يوم ، وعلمت بعدئذ ان هذا ديدنه في كل يوم .. شاهدت هذا  
 الركب الفخم الجميل المتمثل في رتل من السيارات ، قادماً من قصر سموه العامر بحي المربع  
 الحديث القائم في الضاحية الشمالية من الرياض وكان هذا المركب الفخم يسير سيراً منتظماً  
 مثاقفاً مخفوقاً بمظاهر الجلال والجمال في هذا الشارع الرئيسي الممتد من حي المربع الى قصر  
 الحكم داخل مدينة الرياض ، وما راغني الا ان سيارة سموه وهي في طليعة المركب كانت  
 تقف بين كل لحظة واخرى .. ولم افهم بادىء ذي بدء سر هذه الوقفات المتتالية الا بعد  
 ان لاحظت ان هناك في منعطفات الشارع جماعات وافراداً من ابناء السبيل المنقطعين ما بين  
 عاجز وبائس وفقير اعتادوا مواساة سموه لهم في صبيحة كل يوم واعتاد كرمه الخاتمى ان  
 يفيض عليهم من بره واحسانه في صبيحة كل يوم ، فهم ينبشون في طواري الشارع اللاحب  
 وفي منعطفاته وتمارجح ينتظرون هطول غيث سموه عليهم . وسموه الكريم شديد الحرص  
 على اسماهم من قرب ، والاحسان عليهم مباشرة ، ولذلك يأمر بوقف سيارته كل حين ،  
 ليهبط منها احد افراد حاشيته حاملاً خنفة من قطع النقود القضية الكبيرة عملاً بها يد كل  
 بائس وكل فقير ، فيزجح بها عن صدورهم كابوس البؤس الجاثم عليها ، ويترد كم الفقر ، فيستحيل  
 حزنهم بهجة وحبوراً وتتفتح حناجرهم وايديهم بالدعاء الحار بان يكلاً الله رب العرش العظيم  
 سموه هذا المواسي البر الكريم الذي يدر عليهم فيض احسانه الهطال مدي الايام ..

### حنكة سموه في تسير دولة الشؤون

واذا تحدث المتحدثون عن أمارات عظمة سموه فان في طبيعة ما يتحلى به سموه مقاليد الحنكة السياسية  
 الباهرة ، يرتق بها الفتوق ويعالج بها الامور ويرفع بها من مستوى الوطن ويدير بها مختلف الشؤون  
 الادارية والاجتماعية في إطار يمتاز بالتوفيق والسداد وإصابة الاهداف السامية من أقوم طريق .



ولقد لحت من قريب بعض مظاهر هذا السر الرائع من أسرار عظمة هذا العبقري النفذ في كثير من مهام الأعمال ، فأذا بها تنقاد سلسلة مطواعة وإذا التناجح التي كانت ترى بعيداً من قبل ، وقد أصبحت قريبة على طرف النمام ، وإذا الأمور سائرة في طريق كاه صلاح ونجاح . وهذا مشروع احصاء نفوس الرياض ، لقد سيره سموه في محور كاه بمن وسداد وتوفيق بحنكته السياسية الباهرة ، وبفياض حكيمته البازعة فنجح المشروع نجاحاً باهراً ملحوساً . وقل مثل ذلك في كل ما عت الى سموه بصلة من جلائل الأعمال ومهام المشروعات ، ولو حاولنا حصره لاستنفذنا كثيراً من القول ، ومما سنفرده بمكة المشرفة ان شاء الله سفرأ خائياً محل فيه سيرة هذا البطل الهام .

ديمقراطية سموه وعلمه وتواضعه

هذه الديمقراطية العربية الاسلامية المتمثلة في خفض الجناح المتكلمين والمتحدثين والمراجعين هي بلا ريب احدي أسرار عظمة سمو الأمير سعود التي يفتخر القلم بتسجيلها في مقام تحليل عظمة العظماء في هذا العصر وفي سائر العصور فان سموه على هيئته المستقرة في أحماق الصدور ليشرق المتشرف بالحديث معه أن هناك روحاً رفيقة سامية تخيم على الجو امتزج سموها برفقها لتهدئ الروح ولتنشر البشر والطمانينة في النفوس وهذه الروح الرفافة الوادعة انما تهبطها ديمقراطية سموه العجيبة وتواضعه العظيم وبساطته الحكيمه ومثله في هذا الخلق الرفيع النضير مثل الشمس في كبس السماء تحتل مركزاً سامياً بعيداً في السمو وهي مع ذلك قريبة الى الجميع بضوئها الفياض وبشعاعها الجليل الأخاذ .

أما حلم سموه فقد ذهب مضرب الامثال ، والحلم سيد الاخلاق كما في الحديث النبوي الشريف ، وليس بدعاً أن تجتمع كل هذه الصفات الممتازة في عمر ولي العهد الأمير سعود فهو ابن جلالة العاهل العظيم (عبد الميز آل سعود) . . وان في سموه لمشابهة من ملامح جلالته في قامته الفارعة وطلامته الالهية واشراقته الوضاعة . . وأن فيه لمشابهة من جلالته في سيرته العربية النبيلة وأخلاقه الكريمة وحرصه على رفاهية الشعب والسير به قدماً الى الامام في جميع مرافق الحياة وفي الاقبال على اقام الصلوات وفعل الخيرات وسائر الوان العبادة اما كرم سموه الخاتمى لحدث عن البحر ولا حرج . ومجموعة هذه الخصال العالية هي التي وطنت لسموه الحب والولاء في قلوب الشعب فأوفاه « صورة طبق الاصل » من جلالة الملك ولا غرو فهذا الشبل من ذاك الاسد . ومن يشابه أبه فما ظلم . متع الله بحياه سموه الغالية العباد والبلاد .

الرياض في ١٣/٨/١٣٦٦ هـ  
عبد المحسن بن لادن

# أمهات كتب التفسير القديمة والحديثة

ما لها وعليه ————— ل —

لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية.

— ٣ —

٧ - تفسير الامام أبي عبد الله القرطبي المتوفى سنة ٦٨١

وهو المسمى ، « الجامع لأحكام القرآن »

كنا نسمع بهذا التفسير الجليل ، قبل أن نراه ، فلما طبع أقبلنا عليه .  
تصفح أجزاءه لدق على خصائصه ومزاياه ، فرأينا منها ما يأتي :

١ - أن أول ما يتجلى للناظر فيه كون الآيات الكريمة المطبوعة بحرف كبير ، يميزها عن صدور التفسير ، مشكولة شكلا تاما ، معدودة بالأرقام .  
وهذا الشكل التام شامل لآيات الشواهد أيضا .

٢ - جودة الجروف ، وجودة الورق ، وجمال الطبع ، والفصل بين الجمل بأنواع الفواصل ، التي تدبر القارئ على صحة اللفظ وفهم المعنى .

٣ - أما التفسير نفسه فقد قدم له المؤلف مقدمة حافلة ببيان - فضائل القرآن ، وآداب حملته ، وما ينبغي لصاحب القرآن أن يأخذ نفسه به ، وفي تبيينه بالسنة ، ومعنى كونه أنزل على سبعة أحرف ، وفي جمعه وحفظه ، وذكر من حفظ القرآن ، في زمنه عليه الصلاة والسلام وما في ترتيب سورته وآياته ، وإيراد نكات في إعجازه ، إلخ غير ذلك مما لا يستغنى عنه متدبر للقرآن أو مفسر .  
وأما طريقة المؤلف في التفسير ، فهي أنه يورد الآية أو الآيات ، ويفسرهما بمسائل يجمعها في أبواب ، فيقول مثلا : تفسير سورة الفاتحة وفيها أربعة أبواب : الباب الأول في فضائلها وأسمائها وفيه سبع مسائل ( ويذكرها ) .  
الباب الثاني في نزلها وأحكامها ، وفيه عشرة مسائل ، الباب الثالث في التأمين .

وفيه ثمانى مسائل ، الباب الرابع فيما تضمنته الفاتحة من المعانى والقراءات والاعراب ، وفضل الحامدين ، وفيه ست وثلاثون مسألة وهى كذا وتارة يكون التفسير بمسائل يعدها على نحو ما تقدم من دون فتح باب ولا ذكر عنوان .  
٥ - يتنقل المؤلف فى هذه المباحث أو المسائل من تفسير المفردات اللغوية وإيراد الشواهد الشعرية إلى بحث اشتقاق الكلمات وما أخذها ، إلى تصنيفها وإعلاها ، إلى تصحيحها وإعرابها ، إلى ما قاله أئمة السلف فيها ، إلى ما يختاره المؤلف أحياناً من معانيها .

٦ - أحسن المؤلف كل الإحسان بعز والأجاديث إلى مخرجها من أهمجابه الكتب الستة وغيرهم ، وقد يتكلم على الحديث متناً وسنداً ، قبولاً ورداً ، وهو يسند الأقوال إلى قائلها أيضاً ، « ومن بركة العلم أن يضاف القول إلى قائله » .  
٧ - أضرب عن كثير من قصص المفسرين ، وأخبار المؤرخين ، واستبدل بذلك تبيين آى الأحكام ( كما قال ) فضمن كل آية تتضمن حكماً أو حكماً فإزاد مسائل تبين فيها ما تحتوى عليه من أسباب النزول والتفسير والغريب والحكم فان لم تتضمن حكماً ذكر ما فيها من التفسير والتأويل .

٨ - وقد أحسن المصحح السيد البىلاوى بشكل ما يشك من الأعلام والآيات ، ووضع تعليقات تتضمن ما خفى من المراد ، فجاء الله على حسن صنيعه خيراً ، أما ملاحظاتنا على هذا التفسير الجليل فنما :

(١) إنه كان من تمام الاتقان أن يوضع فى رأس كل صفحة خلاصة ما تضمنته هلاوة على ذكر الجزء واسم السورة . ليكون المطالع على علم بمجملها قبل قراءتها .  
(٢) أن توضع فهرس فى أواخر الأجزاء ، مرتبة على حروف الهجاء تذكر فيها أسماء الأعلام ، وأوائل الآيات ، وأهم ما فسر فى التعليقات ؛ ليسهل الرجوع إليها عند الحاجة .

(٣) يبدو للمتأمل فى التفسير نفسه أن يغلب عليه البحث فى القنون العربية ، والمباحث اللغوية ، والمسائل الفقهية ، فمن أمثلة النوع الأول تفسيره لقوله تعالى « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا » فقد ذكر أن هذه الآية نزلت



في المتأقين وأن أصل لقوا : لقبوا ؛ وأعلها قال وقرأ محمد بن السميع لاقوا ،  
والأصل لاقوا وأعلها كالأولى إعلالا صرفيا صرفا ولم يزد على ذلك حرفا .  
ومن الثاني تفسيره الآية « وعلم آدم الأسماء كلها » فقد كتبت أكثر من صفتين  
في أصل لفظ آدم ومأخذ واشتقاقه ومعناه . ومن النوع الثالث تفسيره الآية  
ويقيمون الصلاة « فقد ذكر فيها ثمانى عشرة مسألة استغرقت أربع عشرة  
صفحة ، فكان منها أحكام الإقامة ، وبعض ما يتصل بالإمامة ، والاقتداء  
والقضاء ؛ وركعتا الفجر ، ثم لفظ « الصلاة » وماخذها اللغوى وشواهد  
ومعناها الشرعى ، وفروضها في المذهب المالكي ونص عبارته رحمه الله « وأما  
فروضها : فاستقبال القبلة والنية ، وتكبيرة الأحرار ، والقيام لها ، والركوع  
والطمانينة فيه ، ورفع الرأس من الركوع والاعتدال فيه ، والسجود والعاثنية  
فيه ، ورفع الرأس من السجود ، والقعود بين السجدين - والطمانينة فيه ،  
والسجود الثانى والطمانينة فيه اهـ ولم يذكر الجالس والتشهد الثانى والسلام  
وهى فرض عند الشافعى وأحمد بن حنبل فى رواية وحسكاه أبو مصعب فى  
مختصرة عن مالك وأهل المدينة ، ولكن المؤلف ذكر الفروض عند غير مالك  
أيضا وأورد مذاهب الأئمة وأدلتهم فى ذلك ورجح بعضها على بعض ترجيحا  
مذهبيا ، وقال بعد تمام البحث ( ص ١٧٧ ) قلت : فهذه جملة من أحكام  
الصلاة ، وسائر أحكامها يأتى بيانها فى مواضعها من هذا الكتاب بحول الله  
تملى . ثم ذكر الركوع وصلاة الجماعة والقبلة والمبادرة الى الأوقات وبعض  
صلاة الخوف فى هذه السورة ، وقصر الصلاة ، وصلاة الخوف فى النساء ،  
والأوقات فى « هود » و« سبحان » ، والروم وصلاة الليل فى « المزمل » وسجود  
التلاوة فى الأعراف وسجود الشكر فى ص .

لقد علمت أيها القارئ الكريم مما أوردنا مذهب المؤلف ومشربه فى  
هذا التفسير ، وأن المباحث اللغوية شائعة فيه ، بل هى غالبية عليه ، ومنها  
ملاحة اليه ؛ كحكاية الخلاف فى كنية أبى البشر وفى ممره ، ونقله عن أهل



التوراة ووهب بن منبه مما فيه تطويل من دون طائل وكالرواية عن كتب الاخبار في أن أول من وضع الكتاب العربي والسرياني ، والكتب كلها وتكلم - بالاسنة كلها آدم عليه السلام وغير ذلك من الاخبار والمبالغات التي لا يصح فيها ثقل ولا يؤيدها الواقع ، على أن هذا التفسير أقل من غيره ذكرًا لمثلها ، ومما يؤيد قولنا أن أكثر مباحثه لفظية أنك لا تجد في جميع ما أطلال به من ذكر أحكام الصلاة التي ساقها في سور متعددة و ذكر صورها القولية والعملية عند ذكر آياتها المتفرقة - ومحل هذا التفصيل في كتب الفقه لا التفسير - لا تجد توسعاً في مقاصدها الروحية ، وأعمالها القلبية، وإصلاحها النفسى ولا الاجتماعى ، وقد رجعنا الى تفسير قوله تعالى : «قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون» لترى من الألفاظ في أسرار الصلاة وآثارها مثل ما رأينا في شرح صورها وأعمالها ( فلم نر شيئاً من ذلك ، مع أن هذا هو بيت القصيد ، وسر التكليف ، وميزان صحة الايمان ، وفيه صلاح نوع الانسان ، وقد ذكر في تفسير الآية ثلاث مسائل (١) في سبب نزول الآية (٢) في خفض البصر (٣) في اختلاف الناس في الخشوع هل هو من فرائض الصلاة أو من فضائلها وكلماتها ، (قال) والصحيح هو الاول ومبغته القلب أه ملخصاً (ج ١٢ ص ١٠٢) وهو آخر ما رأيناه مطبوعاً عند كتابة هذه الكلمة ووجه القول : إن هذا التفسير جامع ، وبيانه رائع ، ولكن هذه الأبواب التي فتحتها ، والمسائل التي شرحها . فيها تطويل كثير ، لا يدخل في موضوع التفسير ، وإذا كان بعضها من وسائله ، فإن ما يدرس في كتب اليعين على فهم مقاصده ، ولو زيد في المقاصد مقدار ما يمكن أن يستغنى عنه من هذه الوسائل والمسائل ، لبلغ هذا التفسير الغاية من نوعه ، ولكان له حق التفصيل على غيره .

بحث فريد في باب

## تعريف بالكتب المؤلفة

عن الحرمين والطائف وجدة

للاستاذ الشيخ عبد الوهاب الدهلوي

- ٢ -

باب التاء

( التبيين في تراجم الطبريين ) تأليف نجم الدين صهر بن فهد مؤلف آنحاف الوري المتوفى سنة ٨٨٥ هـ وكانت مائة ( الطبريين ) مشهورة بمكة ، نبغ فيها العلماء والقضاة والأئمة والخطباء وهذا الكتاب في تراجمهم وهو موجود بمكة مخطوطاً في المكتبة الفيضية .

( التعريف بمشيخة الحرم الشريف ) للمحب الطبري الكبير المتوفى سنة ٦٩٤ هـ ذكره الفاسي في العقد الثمين ، في ترجمة محمد بن عبد الله المرسي الاندلسي ( تشويق الانام الى بيت الله الحرام وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام ) للشيخ صرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي . وهو اكبر من كتابه الثاني المسمى ( محرك سواكن الغرام ) الآتي ذكره .

( تشويق الحرمين ) للإمام فضل الله بن القاضي .

( التشويق الى البيت العتيق ) لجمال الدين محمد بن المحب احمد بن عبد الله

الطبري المكي الشافعي

( التيجان المزخرفة في معالم مكة المشرفة ) لابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ هـ

( تفضيل مكة على المدينة ) للإمام ابن القيم المتوفى سنة ٧٥١ هـ « ذكره

في ترجمة جميل الشطبي في كتابه « مختصر طبقات الحنابلة » .

( تاريخ مكة ) للشریف زید بن ہاشم بن علی الحسنى وزیر المدينة الموجود  
فی سنة ٦٧٦ ھ ( ذکرہ الفاسی فی مقدمة « شفاء الغرام »

( تحفة الکرام ) للامام تقي الدين محمد بن احمد بن علی الحسنى الفاسی ثم  
المکی قاضي مكة المتوفی سنة ٨٣٢ ھ . وهو مختصر كتابه الكبير المسمى  
بشفاء الغرام باخبار البلد الحرام ، مرتب علی اربعین باباً کاصله ، قرطه الحافظان  
الجليلان ولي الدين العراقي وابن حجر العسقلانی كما هو مذكور فی المقدم  
الثمین مع نقل عبارتهما ، موجود فی المدينة بمكتبة شيخ الاسلام طريف حكة  
ومنه نسخة فی باريس .

( تحصيل المرام ) للفاسی المذكور وهو مختصر من تحفة الکرام المار  
ذکره . موجود بمكة فی القیضية وهو مخطوط ، ويوجد فی مصر بالازهر  
برواق الاراک ، ومنه نسخة فی برلين ، قرط هذا الكتاب الحافظ ابو زرعة  
ولي الدين العراقي كما هو مذكور فی المقدم الثمین بنصه .

( التحفة اللطيفة فی بناء المسجد الحرام والكعبة الشريفة ) لجار الله محمد بن  
عبد العزيز بن فهد المتوفی سنة ٩٥٤ ھ موجود فی مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة .  
( تعيين الغرفات ، للمعين علی عين عرفات ) لمجد الدين الفيروز آبادی مؤلف  
القاموس .

( تاريخ القطب المکی ) المرتب علی السنين ، وهو غير الاعلام المطبوع .  
كان موجوداً بمكة عند الشيخ عبد الله ميرداد ابو الخير .

( تنزيه المسجد الحرام عن بدع جهلة العوام ) للقاضي ابي البقاء محمد بن  
أحمد بن الضياء القرشي المکی المتوفی سنة ٨٥٤ ھ مؤلف البحر العميق .

( تهنئة اهل الاسلام بتجديد بيت الله الحرام ) للشيخ ابراهيم بن محمد بن  
عيسى المصري الميموني المتوفی سنة ١٠٧٩ ھ هالقه سنة ١٠٣٩ ھ

( تاريخ الملوك والخلفاء ودولة مكة الشرفاء ) تأليف محمد بن محمد بن علي تقي  
الدين طبع فی قازان بروسيا سنة ١٨٢٢ م .



(تمكين المقام في المسجد الحرام) للحاج علي دده بن الحاج مصطفى البسنوي  
العه سنة ١٠٠١ هـ لما صار مأموراً لتجديد المقام الابراهيمي من قبل السلطان  
مراد خان ، مرتب على اربعة اركان وخاتمة ذكر فيه فضائل المقام واخباره ،  
موجود في برلين : ( تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ٣١٧ ) .

(تحصيل المرام في اخبار البيت الحرام والمشارع العظام) للشيخ عبد بن  
احمد الصباغ المكي المتوفى بالغرب سنة ١٣١١ هـ مرتب على الابواب . موجود  
بمكة بالقيضية .

(تحفة الراغبين في اخبار عين زينة ام الامين) مطبوع بمكة للسيد  
عبد الله الرواوي ثم المكي مفتي الشافعية بمكة الشهيد بالطائف سنة ١٣٤٣ هـ  
(تحفة الامام في مآثر البلد الحرام) مطبوع بمكة ، وترجمة الى التركية  
عبد القادر السكردى المطوف ، وهو للسيد عبد الله الرواوي نفسه .

(تحفة الكرام باخبار عمارة السقف والباب لبيت الله الحرام) للشيخ  
علي بن عبد القادر الطبري المكي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ مؤلف الارج المسكن  
(تاريخ مكة) لعبد الشكور هندية ، ينقل عنه السيد احمد زيني دحلان  
في « خلاصة الكلام » .

تذكار الحجاز ) تأليف عبد العزيز صبرى باشا العه سنة ١٣٤١ هـ ذكر  
فيه الثورة الحجازية واحوال الملك حسين وقضية رجوع الحمل المصري ،  
مطبوع بمصر .

(تاريخ بناء الكعبة الشريفة) لسيد احمد زين دحلان المتوفى سنة  
١٣٠٤ هـ ذكره شيخنا ابو الفيض في فيض الملك المتعال - نقلاً عن السيد  
بصكري شطلا .

### حرف الشاء

(ثورة العرب) : طبع بمصر ولم يكتب عليه اسم مؤلفه ولكنه تأليف  
اسعد داغر ( ذكر فيه اسباب الثورة الحجازية سنة ١٣٣٤ هـ واخبارها  
الابتدائية ) كما ذكر ذلك عبد طاهر العمري الموصل في كتابه تاريخ مقتدرات  
العراق السياسية ( المجلد الاول ) .

( ثورة الحجاز ) رسالة صغيرة مطبوعة .

حرف الجيم

( الجراب الجليل عن حكم بلد الخليل ) للحافظ ابن حجر المستقلاني المتوفى

سنة ٨٥٢ هـ

( الجوهر المنظم في فضائل ماء زمزم ) للشيخ محمد بن الشيخ آق شمس الدين

الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ

( جواب نقل الزكاة الى الحرمين الشريفين ) للشيخ سليمان بن حسن

الحالدي النقشبندی المتوفى بمكة وهو مطبوع .

( الجامع اللطيف في فضائل مكة وبناء البيت الشريف ) لابن ظهيرة

المكي القرشي الفه سنة ٩٥٠ هـ ذكر فيه الفضائل والاخبار ، طبع بمصر وذييل

عليه شيخنا المولوي عبد الستار الصديقي الهندي فيما يتعلق بأمراء مكة

( جهرة نسب قريش ) للمصنف الزيري المتوفى سنة ٢٣٦ هـ - موجود

بمكتبة السلطان بفاس .

حرف الحاء

( الحج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة ) للعلامة جلال الدين السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

( حكم اراضي مكة المكرمة ) للامام الطحاوي الحنفي المتوفى سنة ٣٢١ هـ

( حفظ الحرم في اوقاف أهل الحرم ) للشيخ عبد القادر الطبري المكي

المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ ذكره ولده في الارج المسكي

( الحوادث المسكية ) للشيخ احمد امين المكي الشهير بيت المال المتوفى

سنة ١٣٢٣ هـ رتبة على السنين - موجود بمكة لدى أسرته .

( حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي اماراة الحاج ) للشيخ احمد الرشيد

ذكر فيه امراء الحج من سنة ٩٢٤ هـ الى سنة ١٠٥٠ هـ ، اختصره وذييل عليه

الشيخ احمد الحضراوي المكي وصماه : ( مختصر حسن الصفا ) . وكلاهما موجودان

بمكة بالفيضية وبمصر في مكتبة ابراهيم باشا زفت .

عبد الوهاب الرضاوي

[ لبحث صدر ]

# المدينة المنورة

## في القرن الثالث عشر (٥)

ترجمة وتلخيص الاستاذ عبد الرحمن ميثاق المدرس بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة  
وفي مكة كذلك لا توجد بيوت قديمة في بنائها الحالي ، لأن الامطار  
الفتوية والطقس الرطب في فصل الامطار ، والحرارة الشديدة التي تعقبها كل  
ذلك من اسباب الخراب ، كما ان الملاط الذي يستعمل بين الحجارة ليس قويا  
ولذلك سرعان ما تنحل حجارة المباني من بعضها وتخرّب الجدران .

ويعد البلد بالماء العذب قناة جميلة تحت الارض تأتي من قرية قباء التي تقع  
جنوبها والتي تبعد عنها بنحو ثلاثة ارباع الساعة ، على حساب السلطان سليمان  
ابن سليم الاول . والماء غزير في القناة وفي كثير من نواحي البلد ، وهو في  
مناهل واطنة عن مستوى سطح الارض ينزل اليها السكان بدرج لآخذ الماء  
ولكنهم هنا لا يجبرون على دفع قيمته كأهل مكة . وفي طرف المناخة خزان  
كبير بنى بالحجارة يبنى دواما مملوا . ويمرّزى الماء في القناة على عمق يتراوح  
بين عشرين وخمس وعشرين قدما . ويتجمع من منابع متعددة في قباء .

وفي البلد آبار كثيرة مفرقة في انحاءها فلكل بستان بئر تسقيه ، واينا  
حفرت الارض الى عمق خمس وعشرين أو ثلاثين قدما وجدت الماء غزيرا  
وبعض الآبار عذب وبعضها ملح ، ويختلف خصب البساتين باختلاف المياه  
فأما تسلي بماء ملح لا تعرض تعب اصحابها .. اما النخيل فهو وحده الذي ينبت  
في كل الامكنة على السواء . وزيادة على ماء الآبار والقناة فان البلد تستمد الماء  
في الشتاء من سيل مهم يسمى سيل المدينة أو سيل بطحان ، وهو يجري من  
الجنوب الى الشمال ماراً بالضواحي ، ومنتها في واد بحجة الشمال الغربي وكل  
السيول المجاورة تتلأث في ارض منخفضة بين الجبال الغربية تسمى الغابة



وزغابة .. [ انظر السهودي ] .. ومطر ليلة واحدة غزيرة كاف ملء مجرى هذا السيل الذي كلما فاض تقصم مادة ، ويوجد على السيل في ناحية العنبرية جسر قائم على عقود ، عريضه نحو الاربعين قدما .. وفي القضا المجاور كثير من امثال هذا السيل تحتل منها المستنقعات والاراضي المنخفضة ، وتبقى فيها المياه غالبا الى اقهر الصيف .. وقد جعلت هذه السيول والآبار نواحي المدينة مشهورة بكثرة المياه فائقة فيها كل بقعة من شمال جزيرة العرب ، كما جعلتها مسكنا للعرب قبل ان تصبح مقدمة بين المسلمين بهجرة محمد [ عليه السلام ] اليها وسكناء ووفاته فيها ، حيث سميت من يومئذ بالمدينة او مدينة الرسول ﷺ .

وقد قلت وفرة المياه استعمال الصهاريج في البلد ، ولا اعتقد انها توجد الا في بيتين او ثلاثة وان كان من المرغوب فيه جمع مياه المطر للشرب من السيول لأفضليتها وفي زمن الامطار الغزيرة تصبح المناخة التي هي بين الضواحي والمدينة بحيرة ، كما تصبح الجهة الجنوبية ، والجنوبية الشرقية مغطاة بطبقة من الماء ، ويعتبر السكان هذه الفيضانات كوعد اكيد بالرخاء ، لانها لا تروى نخيلة لحسب بل تخصب السهول النائية التي يسكنها البدو الذين تعتمد المدينة في قوتها على مواشيهم ومعهم المجلوبين اليها .

وجوهرة المدينة الثمينة التي جعلتها في مستوى مكة أو فضلها عليها كما هو رأى كثير من كتاب العرب [ وهو مذهب المالكية ] - هي المسجد النبوي الكبير المحتوي على قبر محمد ﷺ وهو يحمل اسم الحرم كسجد مكة بالنسبة لصيانتة وهذا الاسم متعارف بين اهل المدينة ، اما في الخارج فيعرف باسم مسجد النبي الذي هو اول من أسسه . وتخطيط الارض يبين ان المسجد يقع في آخر البلد من جهة المشرق لا في وسطه كما يذكر المؤرخون والجغرافيون العرب

[ تم البحت ] ترجمة وتلخيص : عبد الرحمن عثمان

# صلح الحديبية نقطة تحول

## في تاريخ الاسلام

للاستاذ على محال عضو البعثة العربية السعودية المعارف العامة بكلية الاداب بمصر  
كانت شروط صلح الحديبية في ظاهرها هزيمة للمسلمين كما اعتقد الكثيرون  
ولكن الله جعل من هذا الصلح فتحاً عظيماً للمسلمين ولقد كانت أهم شروط  
الصلح ما يأتي :

(١) ان يعود المسلمون من حيث أتوا في هذا العام وان يزوروا البيت  
في العام الآتي أي في السنة السابعة للهجرة وان لا يمكنوا بمكة الاثلاثة ايام فقط.  
(٢) ان يعيد المسلمون من يلجأ اليهم ممن يعتنق الاسلام من أهل مكة  
ولا يسلم أهل مكة المرتدين .

(٣) ان تعطى القبائل العربية الحرية تحالف قريشاً او عداً .

اما مدة الهدنة فكانت عشر سنين يأمن فيهن الناس ويكف بعضهم عن  
بعض كما جاء في نص الصلح الصريح ولقد اشهد الرسول على الصلح رجالاً من  
المسلمين ورجالاً من المشركين ثم دخلت خزاعة في عهد محمد ﷺ ودخلت  
بنو بكر في عهد قريش كانص بذلك النص الثالث من اعطاء الحرية للقبائل  
تحالف من شاءت . ونحن اذا افشنا الصلح فانا نخرج بنتيجة عظيمة وهي  
ان قريشاً قد اعترفت بالدين الجديد ولقد كان وقعه على المسلمين اشد من وقع  
السهام المسمومة وقد ظن اكثرهم انه هزيمة لهم ودار بين عمر بن الخطاب  
وابي بكر رضي الله عنهما حوار حول هذا الموضوع فقد كان عمر يرى مقابلة  
قريش او ان يكون صلحاً ليست فيه هذه الشروط ولقد انتهى الحوار باقناع  
عمر . ولكن الرسول آمن بانه منصور لا محالة ورضيت قريش ورضى الرسول  
وعاد برهطه الى المدينة على ان يزور البيت في السنة التالية وبذلك فقد  
الرسول الشرط الأول .

أما الشرط الثاني وهو ان يعيد المسلمون من يلجأ اليهم ممن يعتنق الاسلام من اهل مكة ولا يرد اهل مكة المرتدين فقد ظهر فيها بعد انه لم يؤثر على الاسلام في شيء بل بالعكس كان من عوامل نصره العظيمة . فان النفر الذين ردهم الرسول الى قريش ايفاء بالعهد لهم على رأسهم أبو جندل بن سهيل بن عمرو وأبو البصير عتبة بن اسيد بن جارية وقد لاقى أبو جندل الامرين من قريش وعلى رأسهم ابوه سهيل واستنجد بالرسول خشية ان يفتنوه في دينه ولكن الرسول امره بالعودة لانه قطع العهد على نفسه بذلك وبشره بالنصر .

اما ابو البصير فقد رده الرسول ايضا الى قريش حينما قدم اليه من مكة وقد كان محبوساً بها وقد اسلمه الرسول للرجل العاصري الذي بعثت به قريش مع مولى لهم ليسلها الرسول ابا البصير ولكن ابا البصير قتل الرجل العاصري في الطريق وماد الى الرسول ثملاً بنشوة الانطلاق .

ولقد ذهب ابو البصير بعد ذلك الى منطقة ( العيص ) على ساحل البحر الاحمر في طريق تجارة قريش ولقد خرج اليه المسلمون الذين كانوا بمكة يذوقون الوان العذاب والتفوا حوله في تلك المنطقة حتى بلغ عددهم سبعين رجلاً واخذوا يقطعون الطريق على قريش ويؤذونهم حتى اضطرت قريش الى الغاء هذا النص والسماح لهم بالذهاب الى المدينة فكان الرسول في حل من تعطيل هذا النص اما المهاجرات فقد اكرم الرسول وقادتهن واخبر قريشاً حين طلبت اليه ردهن بان النص لا ينطبق الا على الرجال فقط ولا ينطبق على النساء والى تسليمهن اما النص الثالث الذي يعطى الحرية للفريقين بحالتيهما من اراد من العرب فقد اعطى النبي فرصة جميلة للتفكير في نشر رسالته الدينية وقد استغل الرسول هذه الفرصة الذهبية وفي السنة السابعة ارسل الرسول رسالة الى الملوك وولاء اليهود يدعوهم الى الاسلام ومنهم ملك الحبشة وكسرى وامبراطور الروم . ولقد ظن اليهود ان هذا الصلح يوم ان عقد خربة قاضية على المسلمين ولذلك بدؤوا يفكرون في القضاء على المسلمين فانصأوا بقطعان غربي نجد وأجدوا جيشاً قصدوا به القضاء على المسلمين فعلم الرسول بذلك فارسل اليهم



جملة تتألف في معظمها من حضروا صلح الحديبية الى خير مقر بنى النضير وكان عدد جيش الرسول ١٦٠٠ مقاتل وقد استطاعوا حصر اليهود في خير بعد ان قطعوا الاتصال بينهم وبين حلفائهم فهزموا هزيمة شنيعة وقدرضوا ان يدفعوا نصيف منتجات بلادهم للمسلمين واخضع المسلمون البلاد الواقعة شمال خير وقد رضى اهل فداء كما رضى اهل خير ورضيت (تياء) شمال يثرب ثم اضطر اهل وادي القرى من اليهود للخضوع للمسلمين . ويبدو أن قريشاً احست بان صلح الحديبية - على قسوته الظاهرة - كان في صالح المسلمين ولذلك عولت على تقضيه . والتاريخ يذكرك ان الجماعة القرشيين حرضوا حلفاءهم بنى بكر ضد خزاعة حليفة الرسول . وقد اعتدى البكريون فعلاً على الخزاعيين وتعقبهم حتى الكعبة وقتلوا عدداً وفيراً منهم فطلبوا النجدة من الرسول فبعث الرسول الى قريش وطلب اليها ان تدفع ديات القتلة الى خزاعة وتتخلى عن بكر او تعتبر نقض صلح الحديبية فرفضت الشرطين الاولين ورضيت بالثالث وهو النقض . على ان قريشاً وكبيرها ابوسفيان رأيت انها قد اخطأت في تصرفها هذا فذهب ابوسفيان ووسط محاولاة صلح الحديبية وهكذا ترقب على نقض صلح الحديبية فتح مكة واكتساب المسلمين كثيراً من الاعوان والخط من قيمة قريش ولقد تم الفتح ولم ترق فيه قطرة من دم الا في اماكن بسيطة وكان فتحاً عظيماً امن الرسول فيه الناس وعقاص اعدائه ومن تصدى لايدائه يوم ان قام يدعوا الى دين الله ونحن هنا لاجابة بنا الى تفصيل الفتح فان له بحثاً مستقلاً مستفيضاً .

ولقد اخذ اهل مكة يسلمون تدريجياً ويجب ان لا تنسى ان بعض القبائل مثل بنى سليم وبعض قبائل مكة والمدينة اعتنقت الاسلام وانتشر الاسلام في الارزاء بعد الصلح الحديبية وقد كان عدد جيش المسلمين حين فتح مكة عشرة آلاف مقاتل وذلك على اثر فتح خير وانهمزام اليهود وقد انضمت غطفان واسلمت كما اسلمت بنو سليم وقيد قومته قبيلة هوازن وحليقتها ثقيف ولكنه اخيراً هزمها في موقعة حنين . ولقد بذل الرسول مجهوداً

آخر في نشر الاسلام وذلك في السنة التاسعة للهجرة عام غزوة تبوك وكان سببها ان الروم اعدوا العدة للقضاء على الرسول لانهم كانوا يريدون نشر المسيحية وقد ارادوا تخليص بلاد العرب من قوة المسلمين فلما سمع الرسول سير جيشا جرارا عدته ثلاثون الفا ومان وصل الجيش حتى علم ان الاعداء قد انسحبوا فانتهت مهمته ولقد بعث بخالد الى (دومة الجندل) ففأجابها واسر ملكها وأتى به للرسول وبعد حنين وتبوك دخل عرب الشام في الاسلام اما العام العاشر فقد كان عام الوفود حيث اقبلت فيه الوفود من اليمن ومن حضرموت ومن عمان والبحرين واليمامة تطلب الدخول في الاسلام ودخل الناس في دين الله افواجا وكل ذلك كان بعد صلح الحديبية الذي كان نصراً عظيماً للاسلام .

ثم ماذا يا سيدى القارىء او لست معى الآن تقول ان صلح الحديبية كان نقطة تحول في تاريخ الاسلام ؟ وكان كما هذه الله تعالى فتعا مبينا في قوله جل وعلا : [ انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر ] ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما [ وقال في بيعة الرضوان تحت الشجرة ( لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فانزل السكينة عليهم وانابهم فتحا قريبا ومغانم كثيرة ياخذونها وكان الله عزيزا حكيما وعهدكم الله مغانم كثيرة تاخذونها فمجمل لكم هذه وكف ايدي الناس عنكم ولتكون آية للمؤمنين ويهديكم صراطا مستقيما . واخرى لم تقدروا عليها قد احاط الله بها وكان الله على كل شىء قديرا ] وقال في موضع آخر [ ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما ]

على حسن فصال

بكلية الآداب

## عين الأزرق

- ٣ -

هل كان للعرب في حياتهم قبل الإسلام وبعده ، سياسة مائية كانوا يتعاهدونها بالتقويم والتنظيم ؟

وهل كان توصلهم الى تفجير المياه من اعماق الصخور وبطون الرمال واسالتها الى مدنها واخيافهم وقرام ، نتيجة خبرة وتجارب عملية ؟ <sup>(١)</sup> أم هل كان للمصادفة النصيب الأوفر حيال وصولهم الى ذلك ؟

هذه اسئلة رأينا ان نثيرها للنسابة القائمة ، مناسبة بحثنا عن العيون وإيماننا الى ان البحث يجري حول سياستنا التاريخية للماء .. وقد رأينا ان نثيرها بهذا الشكل ليعلم مدى أهمية تنظيم السياسة المائية في رفع مستوى الحضارات ودعم أركانها .

ونحن لا يعترينا الشك في انه كان للعرب سياسة مائية عريقة ، فهم أمة لا تفوزم دقة الملاحظة ، ولا يكتفونهم الكسل ، والحاجة أم الاختراع ، وهم قد درسوا حالة بلادهم الاصلية وشاهدوا كيف خلت بما يتمتع به جيرانهم من نعيم الانهار المتدفقة التي تنشر الرخاء والنعيم حيثما سارت . وقد ساقهم هذه العوامل الى البحث والتقيب عن افضل الوسائل الممكنة اذ ذاك لتوفير المياه اللازمة لحيواتهم ، وتوصلوا بنتيجة البحث والدراسة والاقتباس الى اجراء هذه « النهرات » المصطنعة « العيون » . وتعاهدوها بالأضلاع والتعمير والترميم ، فهي حفيلة بالجران ، آتافي عمق بعيد ، وآتافي عمق قريب . وطورا في قوة وانهار ، وآخر في ضعف والسياب .

(١) من حسن المصادقات ان مثلنا في مكتبة العالم الجليل الشيخ محمد نصيف بمجدة على نسخة من كتاب « انباط المياه الخفية » لمحمد بن الحسن الحاسب السرخسي حول السياسة المائية عند العرب .



وعلى اعمدة من هذه السياسة المائية عماد العرب حضارتهم الاقليمية في  
الأم الجاهلية ، وكانت مقومات هذه السياسة الرشيدة قائمة على امرين :  
١ - حفظ مياه الامطار قبل هبوطها عن سطح الارض من الضياع ؛  
٢ - استخراج هذه المياه من الاعماق حينما تكون قد هبطت اليها .  
وقد بنوا الخزانات ، واحكموا وضع السدود في مجارى السيول بين الجبال  
لحفظت لهم الخزانات والسدود كميات من مياه الامطار كانت تذهب سدى  
لو لا هذا الترتيب الحكيم الذى قد يكون مقتبسا من الأمم المجاورة .  
واحتفروا الآبار فى اعماق الارض ، واصلوا بعضها ببعض فى الاماكن  
الجزيرة المياه ، وشقوا بطن الارض وفتتوا الصخور ، فتكونت الآبار الثرة  
وجرت الميول من مياه التوابع <sup>(١)</sup> تروى الناس وتنشـمـر النـعـيم والرفاهية  
فأفادوا من هذا الصنع الحكيم الذى قد يكون لهم فيه فضل التحسين ان لم  
يكن لهم فيه شيء من فضل الابتكار بحكم الحاجة والاضطرار .

ومن رأينا ان تنظيم السياسة المائية لاية أمة هو من موجبات ازدهار  
حضارتها وتقدمها ، وانت اذا طبقت هذه النظرية على العرب فى جاهلتهم تجد  
ان حضارتهم اذ ذاك كانت تحوم حول هذه السياسة ، قوة وضعفا ، وقد  
تركزت تلك الحضارة بشكل رائع فى الاماكن التى عين فيها بتطبيق السياسة  
المائية تطبيقا رشيدا منظما .

ونستطيع ان نستوعب اهم تلك الاماكن فى الجزيرة ، وان نحصيها فى  
الجنوب والشرق والشمال وفى بعض مواطن فى داخل الجزيرة العربية .  
فى الجنوب ازدهرت حضارة المينين والسئين والحميريين ازدهارا أصبح  
مضرب الامثال <sup>(٢)</sup> .

(١) ماء التوابع كما فى كتاب انباط المياه الحفية هو ماء الميول المستنطن للارض المحجوز  
فى مكان منها جلب لسيل بقنوات

(٢) جاء فى مقدمة تاريخ ابن خلدون للامير شبيب ارسلان : « كان العرب فى جنوب  
الجزيرة فى حاجة الى اخذ مياه الامطار لاجل زراعتهم فلبثوا من الاعتناء ببناء السدود والحياس  
إلى درجة بتصويرها العنل وترقى الزراعة فى اليمن لذلك العهد القديم الى حد لا يخطر ببال  
احد ، ولم يقتصر الرقي على الزراعة بل تجاوزها الى الصناعة والتجارة » الخ .

وفي الشرق سميت حضارة طنج و جدس والخيرين سموا رائعا .  
وفي الشمال نهضت حضارة الصنويين والتدمريين والغساسنة نهضة فائقة  
وجميع هذه الحضارات شيدت على أسس رائعة فنية من تنظيم السياسة  
المائية والعناية بها كل العناية .

\*\*\*

وشاء الله ان يحدث كارثة سيل العرم في اهم الجهات التي ارتقي بها نم  
الحضارة العربية، الا وهي جهة الجنوب ، فانهدم ذلك السد الذي المعجيب سد  
سبأ ، الذي شاده اوائك العرب الاقحاح فقوض ذلك صرح حضارتهم تقويضا  
هائلا حدثنا عنه القرآن الكريم حديثا ملؤه العبرة للمتبرين وبذلك اختل  
توازن السياسة المائية لديهم اختلالا صروا فتدفقت جموع منهم كثيفة الى  
شقي النحاء الجزيرة ، فكان منهم من ساعد حظه فنعم بالحصول على بقاع صالحة  
لاقامة دعائم السياسة لمائية بها فامروا وعمروا وعمرروا ، وكان منهم طوائف سبقت  
الى بلاقع ومخاري فصاروا بدوا مع البدو .

\*\*\*

كذلك كان شأن العرب في الجاهلية ، ولما انتشرت اخواء الاسلام في  
ربوعهم وجدوا تأييدا وطيدا من الدين الاسلامي الخفيف ، لسياستهم المائية  
العتيدة ، فساروا بها قدما الى الامام . وقد حفر آبار وشقت عيون  
واصلحت بمكة والمدينة وبغيرهما صدر الاسلام ونظم الرسول ﷺ نفسه توزيع  
بعض المياه في المدينة على بعض المزارعين توزيعا ملؤه العدل والحكمة والصواب .  
وجاء عهد الاستقرار وكان معاوية رضى الله عنه من اعظم من قدروا هذه  
السياسة الرشيدة قدرها فامر باجراء العيون بالحرمين الشريفين . . ففي مكة  
اجرى عيونه المعسر على ما سبق ان رويناه في المقال السابق . وفي المدينة امر  
بالجراء عين الكظامة ولما كانت بعيدة عن المدينة طاد فامر ابن عمه وعامله على  
المدينة « مروان بن الحنكة » بان يجرى الى قلب المدينة عينا اخرى اغدق  
واقرب مورقا . وقد احتفل هذا بانفاذ هذا الامر احتفالا دلنا على مبلغ  
اغلاصه لهذا المشروع فاستقدم المهندسين والخبراء المائيين ، واجتمع هؤلاء

وبحثوا عن الموقع الذي يصلح لأن يكون منبع العين المزمع اجراؤها وشاهدوا ان اغلب العمود التي تجري بالمدينة اذ ذاك انما تأتي من العالينة وهي ملحة الطعم ، بسبب ملوحة منابها وما تمر عليه من اراض اثناء جريانها فاعتزموا تجنب هذا الامر لأن الماء المخلوط بالملوحة لن يتسبب اذواق الشاربين ، فلا بد إذن من ان تكون العين المستطلعة عذبة حلوة ، ولا بد ان تصل الى داخل البلد وهي عذبة وهذا ما يقتضي ان يكون المنبع ، او المنابع على الاصح ذات تربة في غاية من الحلاوة حتى اذا جرت منها العين مارة بما كن تحمل بعض عناصر الملوحة لا تتأثر بها التأثير الذي يفقدها أهم مزايا ، وهي العذوبة والصفاء . وهنا كان البحث جديا ، وهنا كانت التجارب رابعة وهنا كانت الملاحظة دقيقة ، فان اى اختلال في الوان البحث والتجارب والملاحظة ينقد المشروع أهم المقاصد التي مني به لأجلها . . . واتفقت الكلمة واجمع الرأي على ان تخفر البئر الأساسية للعين في موضع « قباء » في الضاحية الجنوبية للمدينة ، بما يبعد عنها زهاء نصف ساعة بسير الاقدام المتوسط ، حيث كانت التربة طينة حلوة تحيط بها الحرار من ثلاث جهاتها ، وتكتنفها الارض الحلوة في الجهة الرابعة ، واهملت الرفوش والمساحي ، وبأسم الله حفرت بئر الأزرق قريبا من بئر اريس وقريبا من مسجد قباء . واضيفت اليها بعض الابار بعد ذلك من اهمها بئر اريس نفسها ، وشقت المجارى تحت سطح الارض . وبحكم ارتفاع موقع قباء عن موقع المدينة ارتفاعا ملحوسا كبيرا ، جرت المياه من مجموعة الابار التي هي منابع « عين الأزرق » وهبطت الى المجارى المجوفة العميقة بعض العمق حيث كانت « المناهل » بالمدينة تنتظر قدومها في لهفة وشوق ، وحيث كان السكان متجمعين على المناهل ينتظرون هذا القدوم الميمون بلهفة وشوق .

هكذا تطورت حياة أهل المدينة بقدوم هذه العين الى داخل بلادهم فقد كانوا من قبلها لا يهدؤون ولا ينعمون بمياه عذبة فياضة عذبة كهذه تجري بين ايديهم ، وفي شوارعهم وازقعتهم . كانوا من قبلها دائمي الاضطراب رجالا

ولساء واطفالا ، الى هذه الآبار النائية التي تضررمياها حيننا وثقل حيننا آخر  
يرمون فيها بالدلاء ويملؤون بها القرب والركاوى في شئ من المشقة والعناء  
ثم ينقلبون الى اهلهم فيشكلون في حملها مملوءة وايصالها من العناء والمشقة  
اضعاف ما تحملوه في الوصول اليها والاستقاء منها .

لقد رسمت الخطة العملية الحكيمة لاستقرار سياسة الماء في المدينة  
بذلك العهد الناصر : . وفي اواخر منتصف القرن الاول الهجرى . . رسمها  
معاوية وعمسالة وخبراؤه ، وطبقت تلك السياسة الحكيمة الخالدة في اوائل  
النصف الثاني من ذلك القرن نفسه ، وفي عهد معاوية نفسه . فبالها من نهضة  
مجددة خالدة استمرت فوائدها ونتائجها بانتظام ألفا وثلاثمائة عام .

لم يرمي مؤرخو المدينة كدأهم في مثل هذه المواقف . الى تبيان اى  
شئ حول تعميم اجراء هذه العين . وقد اغنانا البحث العلمى عن ايمانهم  
واغنانا عن تصريحهم ، فن المعلوم ان اغلب العيون في هذه البلاد انما تجرى  
على نمط واحد ، وانما تنحصر على ترتيب واحد ، ينظر في الموقع الذى يختزن كميات  
من مياه الامطار لانخفاضه وارتفاع ما عداه ، فتحفر به الآبار المتصل بعضها  
ببعض ، فاذا كان الماء الذى يستنبطه ذلك الموضع ثرة سلطت بعض الآبار على  
بعض واحتفر مجرى مساحتها في جوف الارض وبذلك يجرى الماء بشكل نهير  
هو نفس العين وحقبة أسرها .

كذلك كان الشأن في عين زبيدة بمكة . وكذلك كانت الشأن في عين  
الازرق بالمدينة . وكذلك كان الشأن في عين شبرى بالطائف ، وكذلك كان  
الشأن في عين الوزيرية بمكة .

#### الاصوليات بعين الازرق

العيون المصطنعة لا يستديم جريانها الا باحتدامة تعاهدها والاستدامة  
اصلاحها . وقد لاقت عين الازرق كغيرها من العيون القديمة اقبالا واصبارا  
ومصادفت اصلاحا واهمالا وهي تسير الحالين معا في القوة والضعف . ولم



يحدثنا المؤرخون أنها توقفت طيلة هذه القرون الامرة واحدة، مرة واحدة في القرن التاسع الهجري حيث هم شح السحاب بالامطار هذه البلاد، وتدارك الله الامر بالسلطان سليمان قاسم باصلاحها ومن ثم عادت الى سابق عادتها في الجريان . وقد توالى عليها اصلاحات سلاطين آل عثمان من ذلك الحين حتى اوائل هذا القرن الرابع عشر الهجري . وفيه ألقت لها هيئة خاصة لتدعيمها واستدامة اجراء الاصلاحات بها مما تجمعه هذه الهيئة من التبرعات باسمها وقد عرفنا رئيس هذه الهيئة في الثلاثة المهود : عهد الدولة العثمانية والهاشمية وعهد هذه الحكومة السيد زين العابدين مدني رحمه الله ، فكانت الهيئة تقوم بواجباتها تحت اشرافه وقد أيدت هذه الهيئة من قبل حكومة جلالة الملك المعظم ونظمت امورها على غرار خير من ذي قبل فابنتي رئيسها المذكور دارا لادارة شؤونها نفحة في اهل موقع بالمدينة .

ومن آثار اللجنة تمميم الكباسات بالمدينة حتى زادت عن الحسين وايصال ماء العين الى ضواحي المدينة المائية بواسطة الانابيب الحديدية وجري مياهها بالانابيب الحديدية الى بعض الدور .

هذا تطور حميد بالعين ونرجو أن يتلوه تطور آخر احمد بان ينشأ خزان فني عظيم لمياه العين بمقربة من منابعها وتمدد منه انابيب الحديد الى المدينة وفق ما سبق ان اقترحت ادارة الصحة العامة . ويوم يتم هذا المشروع يبلغ اصلاح السياسة المائية لهذه العين التاريخية الى القمة ونرجو ان يكون ذلك اليوم قريبا .

**عبد القدوس الزماني**

من مراجع هذا المقال : انبساط المياه الخفية لابي بكر محمد بن الحسن الحاسب الكرخي ، تاريخ الطبري ، تاريخ ابن خلدون ، مقدمة الامير شكيب ارسلان على تاريخ ابن خلدون ، الوسيط : محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق وغيرها ،

# الطائف

للاستاذ سليمان قاضي

طلب إلى الأستاذ الأديب عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل ؟  
أن أوافي مجلته ببعض بحوث عن تاريخ الطائف .. و « الموازنة بين الطائف القديم  
والجديد » ، « وسدود الطائف وأثرها في ممراته الزراعى ... الخ وقد طلب  
أيضاً بحثاً آخرى تتناول - نواحى الاقتصادية ، والأدبية ، والاجتماعية ،  
في تاريخ الطائف والمؤلفين والشعراء القدامى والمحدثين .. » وطلب أيضاً ضمن  
مواده الأسمعة الموجهة الى ؟ الحديث بصورة أخص وفي وضع بارع « مكتب  
الحجاج بن يوسف الثقفى » داهية النقيين . وأثر التاريخ القبلى في تكون  
هذه الشخصية اللامعة الجبارة ... ، وهناك أيضاً مادتان أخريان تجرنا أوضاع  
البحوث اليها وان لم يشملها التوجيه ؟ .. ( ١ ) - هل استطاع المؤرخون  
والباحثون والمؤلفون السابقون واللاحقون ؟ ان ينفوا هذه الحقائق التاريخية  
مادتها في البحث ، والاستقاء ، والاسناد والتحقيق ، والتوجيه ، وتقريب  
وجهات النظر ازاء الوحدة التاريخية الجامعة في الرأى والاستنباط .. ( ٢ ) ثم  
ما هى التوائف التاريخية الصحيحة التى ينبغى الرجوع اليها وهى على قلتها  
وندرتها تكاد لا تؤدى الغرض التاريخى الواسع ! من البحث الدقيق والاستناد  
الوثيق ، وترك ما عداها ؟ مما لم يستند الى مراجع علمية صحيحة ، ذات مصدر  
قوى ؟ في البحث ، والاستطراد ، والاخذ ، لتكوين وحدة تاريخية جامعة  
تحدث في اسباب عن اقليم الفعارة ، لذى يحتمل اكثر مساحة الجبال .  
لذلك وجدتني ازاء هذه « الورطة » التاريخية التى قادني اليها الاستاذ  
ببلاقة الصحفي ؟ تجاه معا كل متلاحقة متساوية يأخذ بعضها برقاب بعض .  
ابتعادى في الوقت الحاضر ؟ عن كتبى ، واوراقى ، ومراجعى التاريخية  
منها ، والفنية التى يستلزم وصف الحال فيها ، الى استعلاء صرائفها واستقرارها

نحن كُتب ، وتلقف ما يصح تدوينه منها بالسمع المتواتر من افواه القبائل  
 القاطنين تلك الديار ، صكاً أسماء الجبال والمنازل القديمة والحديثة التي عينتها  
 المادة (٨) من مواد الاستاذ الجليل ، مما لم يستقصه المؤرخون القدماء  
 والمحدثون على السواء ، فلم يرد ذكرها على السنتهم الا كما ورد على السنة الشعراء  
 لمحض الخير ، والتذكر ، والنزل . . و ( قما نيك من ذكرى خبيب ومنزل )  
 وهل هذه الاسماء وتلك بما ؟ من سلالات الانساب الثابتة . أو أسماء  
 الاعلام الطارئة ، المتنقلة يتنقل الاعراب الرحل الذين يتبعون شعف الجبال  
 ومنازل القضر ، فكما حلوا بمنزل جديد ؟ اطلقوا عليه اسماً حديداً .. وهل  
 تبقى ؟ هذه الاسماء القديمة والجديدة متعاقبة متوارثة تتناقلها الاجيال  
 بامانة ، ام يتمصب هؤلاء القبليون المعاصرين لاسمائهم الجديدة ؟ ويسدلون على  
 الاسماء القديمة رداء النسيان والنفاء .. وهل ؟ ان جبل غزوان الذي زعم  
 المؤرخون ؟ أن مدينة الطائف تقتدقته هو جبل واحد او عدة جبال  
 تمتد في حلقات تتصل مدبه ، وتنفصل ثانية مبتدئة من الجبل المعروف اليوم  
 بجبل « كرى » .. فتلبسط تارة حتى تلامس السهل وتتصاعد تارة اخرى حتى  
 تشارف القمة ثم ما هي ؟ حدود جبل غزوان الطبيعة التي تميزه عن بقية الجبال  
 الاخرى ؟ واين موقع الطائف القديم والجديد منه ؟ وما ارتفاعه عن جبال  
 السداة ؟ وهل تعتبر السداة برمتها اقليماً واحداً ؟ ام هي اقليم ، ومجايف  
 متفرقة متناثية ؟ وما هي حدود السداة الطبيعة ؟ ... الخ هذه الاسئلة المتبادرة  
 الى الذهن ، والتي تقعم نفسها اقحاماً لا منر ولا عين ؟ من صدقها ،  
 وايفائها حقها ، واتباعها بحثاً وتنقيباً ودرسا ، ثم الرجوع في مادة واحدة  
 في كثير من الاحايين الى عدة مصادر ومراجع تاريخية ( هريصة ) ..  
 انما لعمر والحق ( ورطة ) تاريخية قاذى اليها الاستاذ بلباقة وحذر كما  
 يتبادر الجمل المخزوم فلسفني اليها ثم - ودعني - بعد ان ترك لدى بعض المراجع  
 وما أنا - أدلى بدلوى مع الدلاء ، وارمى بسهمي مع المسهوم ، وعذيري لدى  
 القراء ؟ اذا فاض الماء ، - وطاش اليم . قول الحريري ؟  
 ما انت اول سار غره قمر ورائد انجسته خفرة الدمن  
 وسراء لدى بعد ذلك ؟ .. ان يقر هذا الرواد او ينكروه ؟

## ملح الطعام

ملح الطعام او ( كلورور الصوديوم ) هو من ضروريات جسم الانسان وكان الانسان في الازمنة الاولى يكتنى - لسداجة جسمه من الملح - بوروده مناهل المياه التي تحوى كميات منه

وبعد أن عرف وجوده كرواسب جامدة في بعض المحلات أخذ الناس يشدون اليها رحلتهم لجليه ونقله إلى اراضيهم للتجارة والاكتساب ، وكثيرا ما تعرضوا في بحثهم عن ملح جديدة لأهوال الغابات في مرورهم من بينها

اذن - لاوقعه - انا الآخر في ورطة ( مالية ) . فشد رحالي الى الطائف ؟ لاوافيه بالبحوث المطلوبة ، فاجله يتعكبد تفقات الرحلة على حساب مجلة المنهل .. وعندئذ سأحدث الى القراء من اصى فه في جبال السراة من ارتفاع بعض متر او تزيد . ؟

وسأقوم بتحويل كتل ( البرد ) <sup>(١)</sup> الثلجية المتسكونة في قم السراة الى جد اول صافية - لينتهلها - القراء من المنهل ، ... وستخترق مطينا وادي نيمان في طريقنا الى الطائف حيث تتلى في جلال وروعة تلك المناظر الساحرة الاتوف مردين في تلقب وحنين قول الشاعر القديم ؟

أيا جبل نيمان بالله خليا نسم الصبا يخلص الى نسيمها  
فاني هناك ... والى اللقاء في الاعداد القادمة ؟

هاشية

وافقت على ان تكون مصاريف الرحلة من جيبى واصبح الاستاذ  
من حل منها : سليمان قاضي

« ١ » جبل برد احد جبال الطائف وفي قمته يتكور البرد الى شكل كرويات اجمية لان انخفاض درجة حرارة المناخ في الهجاز تحول دون سقوط الثلوج على الارض ومن هذا الجبل يصعد جبل « وج » المشهور وسنقرأون عنه وصفا تاريخيا وطبيعيا في اعداد المنهل القادم



ولا خطر البحار في عبورهم الى اراض نائية وجزر بعيدة إلا ان أنعابهم لم تذهب سدى بل قد أدت للانسانية خدمات عظيمة استفادها كل من جاء بعدم وكانت كصوى للاهتمام بها في فتح طرق المواصلات في البر والبحر وليس بدعاً ان يعتبر الملح في تلك الأزمنة معدناً ثميناً لندرته ولأن الانسان لم يكن يحصل عليه إلا بالجهد وشق النفس . وكان يستعمل كالدنانير لا كالدراهم في المقايضة به مع مواد أخرى .

وقد اتخذ جنكيزخان تقوداً منه لامبراطوريته زينها من جهة بصورته . وكان افراد الجيش الروماني يعطى كل منهم كمية من الملح مع راتبه كجزء منه . لنفاسته وعلو شأنه وقلة الدراهم لديهم . وكانوا يطلقون على هذا الجزء من الراتب كلمة سالريم (SALARIIUM) وهي مشتقة من كلمة «سال» (SAL) التي معناها الملح في اللغة الرومانية

والكلمة الانجليزية التي تستعمل الآن في معنى الراتب (المعاش) سالي (SALARY) وهي مشتقة من نفس الكلمة الرومانية التاريخية (SALARIIUM) سالريم التي كانت تطلق على الملح المعطى للجنود كقسط من راتبهم .

وكانت «الملكمة» (اي الملاحه او وطاء الملح) لها الشأن العظيم في أوروبا في الولاثم والمآدب وكان الاغنياء والامراء يبالغون في تجميلها وتزيينها وتنويع اشكالها مبالغة يقصر الوصف عنها .

وكان من اتم الاكرام للضيوف والمدعوين ان تقدم اليهم مملحة على المائدة كما انها كانت العلامة الفارقة لمعرفة اكرام شخصية بين المدعوين في مأدبة من المآدب فالرجل الذي تكون أمامه مملحة نفحة أو يدعى اليها من بين الناس فهو الرجل الجليل الذي يشار اليه لاهميته وعلو مقامه

\*\*\*

أما أين يوجد ؟

فقالوا في جوابه :- ما من بقعة في الأرض إلا وفيها شيء من الملح . قل أو أكثر . الاتهار التي تجري في الأرض تذيب وتحلل من الاملاح الموجودة في مجراها من منابها الى مصباتها وتجرها إلى المحيطات ولذا فاملاح المحيطات في ازدياد مطرد

كل ماء مها كان عذبا لا يخلو من جزء. ولو قليل من الملح لا يضر به الا لسان

\*\*\*

وتوجد في كثير من بقاع العالم مناطق واسعة تحت الارض بعيدة عن المحيطات فيها طبقات متحجرة من الملح استدل بها علماء طبقات الارض على ان هذه الاراضي كانت في يوم من الايام جزءاً من المحيطات ثم انفصلت عنها في شكل بحيرات وعلى مرور القرون والاجيال تبخرت مياهها وبقيت رواسب الملح مندرسة تحت الرمال والتراب حتى تكونت منها طبقات متحجرة من الملح وربما بلغ بعمد بعض هذه طبقات الملح عن سطح الارض أكثر من ألف قدم وقبل تسعمائة سنة اكتشفت في بولندا طبقة من هذه الطبقات الملحية ومنذ تلك الايام والبولنديون يستخرجون كميات هائلة منه وربما بلغ زنة بعض الكتل المستخرجة منها عدة أطنان .

وفي بعض البلدان تكون الطبقة الملحية قريبة عن سطح الارض وفي مثل هذه الحالات يسهل استخراج الملح منها بإدخال انبوتين واسعتين في الارض تكون إحداها داخلة في الاخرى ثم تسلط أنابيب من الماء العذب على الانبوبة الكبيرة التي في وسطها الانبوبة الثانية فيتدفق الماء الى الطبقة الملحية ويذيبها داخل الارض وتتكون لهذه الطبقة بحيرة من الملح الذائب تحت الارض وبعدها تبدأ عملية سحب الملح بواسطة الانبوبة الداخلية الى أوان كبيرة كالجوابي محكمة الغطاء وتسخر بأنابيب البخار حتى تصل حرارتها درجة الغليان فيتبخر الماء وتبقى بلورات الملح في محلها .

\*\*\*

وقال بعض الرياضيين . في تقدير الأملاح الموجودة في مياه المحيطات أنها لو تبخرت لوجدت من رواسب الأملاح ما يكفي لتشييد سد عظيم طوله طول خط الاستواء وعرض ميل وارتفاعه ١٨٠ ميلا .

\*\*\*

هذه أماليج عن ملح الطعام كتبها مجلة تعليمية في أمريكا لطلبة المدارس الابتدائية هناك فهل نجد طلبتنا فيها نوعاً من المتعة العلمية المدرسية ؟

(ترجمة وتلخيص) محمد علي

# فراق ...

لا يذو السيد محمد حسن قن

فراقك يشجينا وان كنت ذاتيا  
وكيف وقد أمسيت دونك عيلم  
الا - أيهذا الراحل اليوم - ليتني  
ويا أيهذا الراحل اليوم ليتني  
ويا ليت أيام الفراق قصيرة  
أندكر اذ كنا صغرين نلتقي  
خليين الامن هوى متبادل  
بريشين لم يخطر بخاطر تيها  
درجنا على بحر الهوى وضحاها  
وسوف نرى منه الغداة اصيله  
وأحمد حب ان تكون محببا  
ولما تمانقنا وحان افتراقنا  
فكفكفت من دمي وكفكفت دمه  
فرجعت فيه الطرف ترجيع مشفق  
ورجع في الطرف وسمان خالما  
فقلت لو ان البين يرضي بقضية  
فقال أليس البين يذكي غرامنا  
فمالك تلقاه بنفس حزينة  
ستحمد منه الشجو يشرف بالمني  
ستحمد منه الوجد يلقاك طامنا  
ستحمد منه البأس يلقاك كاشرا  
إذا خفت من بعد اللقاء قطيعة

فكيف وقد أمسيت تطوى الفياقيا  
يرد حديد الطرف غر شان صاديا  
توثقت من أمسى فلم أخش آتيا  
عرفت النوى من قبل غرقنا باليا  
كأسام لقينا قصارا حواليا  
غبيين لا ندرى الحياة كما هيا  
عزوفين عن دنيا تمن الدوا هيا  
هو ان الهوى أويركبا الحب غاوبا  
ولما يمد منا قلى وتجا فيا  
وليس يرى الارضا ومضافيا  
وأن لا ترى في من تحب مضافيا  
بكى وجبت الدمع فاهل آتيا  
وقال ارعوى إني سأرجع ثانيا  
.....  
تطوف به الذكرى فيرثد صاحيا  
ويقصر عنا كنت بالروح قاديا  
ويشعل حبا كان بالقرب خائيا  
وعين سكوب وهو يلقاك حانيا  
على جنة مامت في الشجو فانيا  
فتلقاه طودا لا يززع راسيا  
فتلقاه بساما بحالك راضيا  
فانك ان فارقت ترجو التلاقيا

وان خفت في القربى من الحب سلوة  
فقات له إلى امرؤ أمقت السجي  
أخاف من الآلام ما كان مائلا  
أريد الهوى وصلا وقربا فان بعد  
إذا لم اتل من واقع الحب بغيتي  
وأني لا أدري أحييا إلى غد  
أترك يومى حافلا بمسرتي  
لقد كنت ريتانا فأصبحت ظامئا  
ولست بصوفى الهوى متشوفى  
ولا دنف مستغرق في حماية  
صريع ، متى يزجر من الحب غائبا  
وما تقع حب لا يفذي مشاعري  
يربى عذاب الهوى إن جئت ضارعا  
إذا لم افقض العمر كالطير صادحا

فقال صرغنا الوقت في العتب ليتنا  
هلم فإن الركب أزمع سيره  
ولا تتفلسف فالحياة بغيسة  
ومن رام نشدان السعادة لم يكن  
إذا لم تذقك الحادثات مرارة  
ستفجر من نغمى الحياة رتيبة  
وتألف حالات الفراق فتنتهى  
فالسخط سحر مثلما يسحر الرضا  
إذا أظمت دنياك فارتقب السنا  
وغادرنى فانهار ما كنت راكنا  
وعلمنى حبيه ان ليس هينا

صرفناه تزويداً لنا وتساقيها  
.....  
إذا لم تكن جرباً وسلماً توالياً  
خليقاً به نشدانها متعالياً  
فانك لن تستطعم الحلو هانئاً  
وتشتاقها لونا من البؤس كايها  
من الحسن ان يزورك ملاحيا  
وان كان سحر السخط أفسى معانيا  
فان السنا مازال يتلوا لدياجيا  
اليه وجافاني الذى كنت راجيا  
على القلب أن يهوى كما شاء لاهيا

## شهر زاد

للاستاذ محمد عالم الاقناني

— ١ —

فلما كانت الليلة الرابعة بعد الألف جلست شهر زاد على مخدة من حرير معصفر ، وضعت على أريكة من خشب الآبنوس المطعم بالعاج الجميل ، واتخذ الملك ضجعتة على مرتبة محشوة بزغب الطيور الناعم ، وثني خلف ظهره متكأين من حرير اخضر فاتح ، وضمت عليه يد فنان مبدع صورة غزال نافر يود لو يفلت من سهم صياد يعميه ، ورفعت شهر زاد عينها الناصتين الى ثريا مدلاة من السقف الثقيل ، فتراح خمارها الناعم الابيض عن شعرها الحفل كقطرات من انداء الصباح تنعذر عن وجه وردة في ظلمة ليل ذاهب . واطالت شهر زاد النظر الى رقصة الثريا على خفقة النسيم العليل وهو يلامس ألواناً من مضلعات زجاجية فيكون لاصطدامها المرمدي ايقاع حلو ناعم ، وتنبعث الاضواء من مثاث المصابيح في الوان الطيف الشمس المختلفة مرآئية ساحمة حاملة راقصة أما شهر زاد فكانت عيناه لا تفارقان الاعلى دخان البخور المائجة ، وهي تصعد من بحيرة فضية موضوعة بين اريكة الملك ، وما تكاد ترتفع قليلاً حتى تذهب بدداً في الهواء ، وتجمع هذاها المطرى في كل همسة من نسيم .

وظأة ارخت شهر زاد رأسها ، وذهبت تقص والمالك يستمع ، ومضى الجو الشعري والموسيقى الهادئة وقصص شهر زاد خدرألاً حلوأً ناعماً في جسد شهر يار ، فأسلم عينه لاغناء قصيرة ، ولحظت شهر زاد العراف زوجها عن القصص ، وأدركت أنها قصت خلال هذه السنوات الطوال نوعاً واحداً منه فقط ، وهو هذا السرد ، إن امتاز بالتلوية المصارخ الحارز وبالفضال المستر الوحى ، فهو خلى من اشتباك العواطف في صراع نفس ، ومن ثم اعترمت أن تمهره منبهاً قوياً يرجه رجاً ، ويذيب بسأمة في بحر هدار من الفعالات النفس الانسانية ، واقتربت شهر زاد من زوجها ونادته :



— مولاي —

فصحا الملك من غفوته واجاب متبهما :

— نعم — شهر زاد —

— أريد ملك الرمان أن أقص على مسميه نوعاً جديداً من القصص

يسمونه الواقعي .

— لا أدري ما يكون هذا الواقعي إلا أنني افوض أمراً لاختيار اليك قالت

شهر زاد ، سأقص عليك — مولاي — قصة « المجانين الثلاثة » فقد اجتمع

هؤلاء في دار دعوا فيها ، وشاء الرحمن أن يخرج عليهم البيت ، وأن ينزلوا في

مكان لا يستطيعون منه الخروج ، فرأوا أن يقص كل منهم أمراً جنونه دفماً

للسام وتبديداً للوقت ريثما تصل اليهم معاول المجدين ، فتقدم أحدهم وقال

سأبدأ أنا ومضى يقول أو لو كنت مجنوناً لمضيت أقص حياتي كما يقص العاقلون ،

حسناً !! وما بهنني ان اكون عاقلاً أو مجنوناً مادام في استطاعتي أن أقص

وفي استطاعتكما ان تصغيا وعند تلك النهاية القريبة البعيدة سيظهر لكما

حق ما أقول :

كان لي لكل منكما أسرة ، ليست من غصنين أو ثلاثة ، وإنما من أغصان

مغصبة مفرعة ، وكان جدي رحمة الله عليه مزواجاً شديداً لأسرة قوى البينة

خلف ثلاثة بنين وست بنات أما البنات فإراحمنا الله شرهن حين زوجن ، أما

البنين فكان أكبرهم سنّاً والذي ...

سيقرن أحدهما .. حسناً وما في ذلك فكل مناله العم الواحد والاثنيان

والعمات السكثيرات وما أجيب أنا نعم ! لا غرابة في ذلك ماداموا يتزوجون

وينفردون في بيوت شتى فيكونون عيالات وأمرأ شتى ، أما وأن يجتمعوا

كالنمل في خلية واحدة ، فربما كان ذلك ممكناً في تلك المخلوقات التي اجري الله

في اعصابها الرتبة والنظام ، أما هذه المخلوقات الآدمية فقد وهبها الله غرائز

التأني تعاون والتساند والله الأصم من قبل ومن بعد ...

ولنعد الى قصتنا وتزوج والدى من امرأة هيفاء ذات وجه شاحب اصفر  
هي مثال للجمال الهادى الحزين ولكن فى دمها الاصفر ثورة وجنون . وكثيرا  
ما كانت تلطم وجهها مولودة حين يفرض عليها ابى إرادته ويرغمها على ما لا ترغب  
فيه ترضاه . . . ويظهر اننى ورثت اعصابها فهكذا المجانين يعلمون من انفسهم  
ما لا يعلمه العاقلون .

أجل ! ولم اكن وحيد والدى وان كنت اكبر اخوتى وانمرت امس فى  
ربيع شبابها مرتين بعد ولادتي فولدت ابنتين اثنتين ، ثم صوحتها - لجأة -  
عوادى الخريف خفت ولم تنجب .

اجل ! وتزوج همى وانجبا بنين وبنات ، فتضخمت الاسرة وتشعبت  
فروعها وشجونها ، وضاق بنا البيت - وقد كنا نملكه - فرأى الآباء ان  
يوسعوا فيه ، وان يبنوا طبقة فوق العلبة ، وتضاربت الآراء وذهبت كل  
مذهب ، وانقسم البيت الى فريقين فريق يؤيد البناء ، وفريق يرى ان تنفصل  
وان لسكن فى بيوت شتى ، وكنت على رأس المعارضة ، ولا ادرى كيف تدفق  
النشاط فى اعصابى الكسلة الواهنة ورحلت اقنع هذا وذاك ، واستطعت ان  
اكسب أمى بجانبى وأختى الصغيرة - ليلي - وقد كانت تسخنة ثانية من أمى  
بتقاطيعها الدقيقة المرفهة ووجها الشاحب الحزين ، وقد كانت لدى اثيرة  
وكنيت أحييها خالص الود والمحبة .

ولكن واأسفاه ! فقد كان البيت كله يصارعنى ويناجبنى العداء وانهمزمت  
واتصروا .

ومعنى ذلك أننا لبثنا متصلين - كما كنا من قبل - على دخل وشحناء  
ولا أراى إلا طاجرا عن وصف ذلك النفور الذى كان يقرض قلبى وكنت كمن  
شمر عن ساقيه لا يجرى فى فصح من الأرض جامد صلب ، وانما ليخوض  
وحلا كريبها ما من خوضه بد ، ذلك الاشعثزاز بدأ معى وأنا لم ازل صغيرا  
طرى الاظفر ، وكبر معى حتى ملك على شعاب قاي .

ولعلكم لا تريدان ان أقص على مسعبيكما نبأ تلك الخيوط الدقيقة الصلبة  
التي كانت تحاك من ابناء همى بليل يلسجوا حولى شراكا من مكر وخديعة -

ولله - يحسن بكما - ان لا تصدقاني فأنا كثير الريب والشكوك أخفيها في سريري حياءً ، وافضحها حيناً ... أو لو أردت ان انبذها وألقها لوجدت الى ذلك سبيلاً ... هذا ما لا أدريه .

ولا أطيل عليك القول ، فندكبرت أختاي ، واصبح الحديث عن زواجهن دأراً على الألسنة في البيت ، وكان المرشحان لزواجهما ابني عمي احمد وعليها وبدهي ان لا يروقي هذا الزواج وان افضل ان تتزوجا من شابين كفتين من خارج الأسرة وقبضت بيدي على علم المعارضة مرة أخرى ، ورحت أجاهد وأجاهد وانضوي تحت لوائي - كالعتاد - كل من أمي وأختي ، واستطعت ان اكسب شخصاً يجاني له قيمته في الأسرة وهو عمي أبو احمد .

وخيل الى ان المقاومة من الطرف الآخر قد فترت ، وكاد النصر يعقد لواءه لي ، لو لا ان والدي فصل الأمر بكلمة باتة حاسمة ، وعندئذ شعرت ان قدمي لا تطيقان حمل جسمى ، فقد كانت الهزيمة - بعد ان اوشك النصر ان يكون لي - شديدة ثقيلة الوطء على جسمى الضئيل .

واعترمت من ذلك اليوم العزلة والافتراء ، وآثرت الحمول على نشاط ينهيه والدي بكلمة تلفظها شفتاه ، ولحظت أُمي بقلها اليقظ وبصيرتها النافذة ما اطاني وأقاسى ، وما احيله على اعصابي المكدورة من رغبات واهداء مدفونة مكبوتة ، وخلت بي يوماً في الدرج بعد ما اعلن زواج الاختين من ابني العم وكنت وقفاً على وشك الخروج :

صالح - ابني - انني لاقرأ على وجهك ما تخفيه ، وانني لادعوك - اليوم الى أطراح ما بينك وبين ابيك ... فهل تجيب .. تكلم .. تكلم .... بني ثم مدت الى أمي ذراعها ، فأمسكت بيسراها كتنى ، وبدأت تخلل بأصابع يدها الجبى شمرى الأشعث ... فاحتوتني لحظت انعدم فيها الشمور بالزمن وكأن الآلام تبخرت من رأسي بلحمة ساحر ، وأنعتت المرثيات في دماغي مرحلة هبة راقصة وادركت في تلك الساعة أن البرزخ الذي يفصل بين وادي الافراح والأتراح والسعادة والشقاء واليأس والرجاء ، وان شق عبوره على قوة البشر اجمعين ، فهو لا يشق على يد رقيقة بضعة لا تملك من قوة سوى الحب .

حقاً لقد أمدتني هذه اللسة على أن أستمر في ذلك الجو الذي يخلق  
الأنفاس سفتين متواليتين، واختصر واقول أن في نهايتها ولدت اختي الكبيرة  
من ابن عمي سالم ولداً ذكراً، وكنت آنذا في قطيعة مع الأسرة كلها، ما  
هذا أمي وإلي، وكان الجميع يعتقدون أن بي لوثة وجنونا تبعداني عنهم  
وربما كانوا على حق فيما يقولون ولو أنني رأيتني مضطراً لأن اطمئن على صحة  
أختي وصحة المولود الجديد .

لقد كان الطفل زهرة مفتحة ماضرة، مملئاً صحة ونشاطاً وقد ورث من  
أبيه عبثه السوداء بن الجلياتير وأهدابه الوصف الغرار فأخذته بين يدي وقبلته  
في فم الفم الطري، وكانت أختي لي واقفة بالقرب مني، وهي تنو إلى الطفل  
وانطلاق بصري انطلاقاً جانبياً، ووقع على وجهه ليلى، ومنها كورحالم وإن  
يمسح أطراف الظلام في هدوء أبدي ... ولحظت شيئاً عجيباً .

حقاً - ما أشد غباوتي ألم أر ليلى طوال هذه المدة، أم ما الأمر؟ أنني لم  
الحظ قط لي وجهها هذا الشحوب الدابل، ولا هذا الغدر الذي تردت فيه  
عينها المجهدتان .

آه - ليلى - لقد تذكرت وأدركت إنها ولا ريب تلك الأقارب والاراجيف  
التي كانت تظفر من بعض الألسنة في الدار، والتي كانت تهمس أحيانا - لا  
بالاقواء - ولا - لكن بالاعين والاشارات . وأنا أعلم الناس - يا ليلى - برهافة  
اعصابك وشدة احساسك أنا أعرفك - يا أختي - لأنني يخيل إلي أنني أعرف  
نفسي، وقد سمعت كثيراً مما يقال عنك وعن زوجك مصطفى، وسمعت كثيراً  
عن الادوية التي وصفت لكما، والتي أراني لا أقر منها شيئاً، وإن كنت أنت  
مقرينه، فوقي يتباين عن موفقك، لأنني ما زلت محتفظاً بميادي في المسألة  
ما أنت - أيتها المرأة المرفهة - التي ترمي بالمقم فالمسألة بالنسبة إليك مسألة  
موت أو حياة، مسألة نوع يستمر أو ينقطع، ولذلك فلا شك أن حكك عليه  
سيكون غير حكى، ليلى ... أخال أن الله يريد أن يبلوك ... وأراني كأنني  
استطيع التكهن ... فصبراً جيلاً - أختاه - .

[البقية في العدد الآتي] المدينة المنورة محمد هالم الرففاني

## حديث في الطب

للاستاذ حسن عبد الله القرشي

الكتب العلمية التي تقرّب الى القراء بلغة الادب قليلة - على جدواها وتعمها - جدّ قليلة ، وفي رأيي أنّ كتاب « حديث في الطب » لمؤلفه الفاضل الدكتور مصطفى الديواني عضو كلية الاطباء الملكية بلندن ، وأستاذ أمراض الاطفال بجامعة فؤاد الاول - الذي صيغ بأسلوب مائع وشيق حجة قوية دامغة تدحض الرأي القائل بأن الادب والعلم متعارضان لن يجتمعا .

ولا أحسب أنّ مؤلف هذا الكتاب وهو طبيب أديب غريب على قراء العربية فقد طالما طالعناه بحوثاً شائعة في الطب وتواليف لطيفة أذكر منها على سبيل المثال كتابه « صديق العائلة » وقد التزم فيها جيماً أسلوباً أدبياً رائماً يجتذب اليها القارئ اجتذاباً ويشرض عليه قراءتها فرضاً .

وكتابه الذي نحن بصدده يقع في إثنتي عشرة ومائتي صفحة من القطع المتوسط ، مطبوع طبعاً أنيقاً في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وينتظم ثمانية وعشرين فصلاً فيها منها : ( ثورة الفيتامينات ) : ( البذليلين ) . ( الميتة الفجائية ) . ( الاحتلام ) . ( البول السكري ) . ( الانفلونزا ) . وغيرها ، وكلها أبحاث جديرة بمطالعة القارئ المستفيد ودراسته لما فيها من دقة وعناية في تناول أسرار كثير من العوارض الجسمية وتبيين وسائل الوقاية من بعض الأمراض الفتاكة مع بسط لطرق العلاج العملي الصحيح .

ولست باخلاً على القارئ بإيراد نماذج من صفحات الكتاب توضح حقيقة المنهج الذي طرقه الدكتور الأديب ، الأسلوب الفني الجميل الذي أمطنته في مؤلفه ، فأقرأ معي من فصل عنوانه : ( المسكنات والمتنوعات . ص ١٤ ) : « ما أفسى سكوت الليل وأشدّ حلكته . وما أبدع إسترخاء النوم والدُّغفلته ، وما أقطع وطأة الألم وشدّة بأسه ، فالناس لديه سواء لا يرحم العدو ولا الصديق . على أن الألم رغم شدّة وطأته على الجسم والنفس يجب



إعتباره من الحواس الضرورية كالسمع واللمس وبقي الحواس الخمس ، إذ أن له مزايا وقائية همة فلولا تركنا الجرة المختقة تنال من أجسامنا ما شاءت ، ولما ابتعدنا من موطن الأذى حيثما كانت ، ولما فطنا الى موضع الخلل من الآلة البشرية التي تعمل دون انقطاع أعواما ، والالم هو سيدنا الوحيد لتعرف موضع الداء فنكاحه بما ياسبه من دواء فهو نعمة وتقمة وخنجر مضمد ودرع واقية . ومن مصل آخر عنوانه ( حاجتنا الى ثقافة جنسية ص ١٠٧ ) .

آفة الشرق خجل في رياء ، تعاق بالتقبور دون جوهر الاشياء الغربي يتقابل الداء صريحا ويقاتله صريحا ، والشرقي يوارى ويداري حتى يسقط في الميدان صريحا أو جريحا ... المثل السائل يقول لأحياء في الدين ، ولا في العلم ، والدين الاسلامي على الاخص يحوي تفاصيل شاملة عن كل ما يمت للعلاقة الجنسية والزجية بصلة ، ففي آياته البنيات نجد المبدع والمطرب عن الجنسيات كالزواج والحيض والنفاس والجنابة وكلها مفصلة تفصيلا في أسلوب صماوي يوصى بالخشوع والخضوع دون أن ينبه في النفس الغرائز البهيمية التي تخشاها طائفة المترددين من علماء التربية . لقد حث النبي محمد ﷺ على تعليم الدين للمرأة والبنت والرجل على حد سواء لم يقل أبدا إستبعدوا من تعليمه ما قد نخجل الفتاة من ذكره .

ويعض المؤلف بعد ذلك - في كتابه - في إستعراض وتصوير شكاوى من الأمراض الجسدية التي تعقب إهياراً في الشخصية من شتى نواحيها الصحية والاجتماعية والنفسية !

وإذا كان الكتاب حقيقياً بالتقدير والاعجاب من ناحيته الموضوعية فهو فني بالتقدير والاعجاب كذلك من ناحية أخرى تلك أنه يضغط في صفحات قليلة التلخيص الوافي موضوعات ونظريات يستلزم شرحها واستيعابها مئات الصفحات فلا جرم إذا حدثنا القراء الأفاضل على اقتناء هذا السفر النفيس والتوفر على تلاوته تركيزاً لشقاقتهم الطبية ، وامتناعاً لأنفسهم بكتاب تله قراءته ، وتفيد ، وتشوق .

مصطفى عبد الله القرشي

## الشيخ الأديب

صديق كريم:

أرسلنا في الرياض، ببقاء الصديق الكريم الأديب الشيخ عثمان بن عبد العزيز التويجري رئيس مكتب بركات حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (سعود) ولي العهد المعظم. وقد اعزاه بأنه بشوش بهض لاص من قسما جينه عايدل على روحانيته المشرقة. وقد لافيه - إضافة الى أدبه النفسي الجم - أدبا حسيًا يرقده عقل مستنير وذاق ركي طاهر.

وصديقنا الشيخ عثمان التويجري الى اضطلاع باعباء منصبه يسوده اخلاص فياض عميق لسمو سيد ولي العهد المعظم. وأنه الى عمله الهام لاديب فصيح حلو العبارات الحليف الاشارات. وكم من مرة ظلت أصغى باقباه الى أحاديثه الزائفة عن الدين أو الادب أو التاريخ أو شؤون الحياة فانهر لهذه الشخصية التي جمعت بين الحلم والعلم والتواضع والتي ما تزال تكتسى رداء الشباب وهي مع ذلك تتسم بسمة الشيوخ الحكماء وأفاضل الادباء وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء.

وما الحداثة من حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

ديوانه... وكتاب

اهدى الاستاذ احمد محمد جمال لإدارة المهمل ديوان « الطلائع » وكتابه « سعد قال لي » والاول مجموعة قصائد ومقطوعات شعرية نظمت في اوقات مختلفة، وقد قسم الشاعر ديوانه هذا الى ابواب خمسة: حماسة ونفر، امائيل صلوات وتساييح، عواطف لاعواصف، اشتات. وفي بعض هذه الابواب كثير من مستحسن الشعر، وفي بعض ابوابه الاخرى مقطوعات كنا نود لو اعقل الشاعر نشرها، على أن الديوان في مجموعه جدير بالافتناء والمطالعة.

أما كتابه « سعد قال لي » فهو كتاب نقد اجتماع ، بأ-لوب لا تقول انه قصصي ، ولكنه وسط بين أسلوب القصة وأسلوب المقالة ، وهو رصين العبارة ، أشار فيه الى بعض ادوائنا الاخلاقية والاجتماعية وهو مما يحمد عليه المؤلف ، فليس كالمقد التزيه والتبصير بالعيوب ، حافظ لتكوين الوعي والشعور بمركبات النقص ، والاقلاع عن هذه العيوب . . ولكن - أجل لا بد من لكن . . . ان الامسية الاولى في الكتاب الى جانب بعض الایماءات والفقرات في بعض الامسيات الاخرى ، كان اولي بالمؤلف لو اغفلها ايضا . . اما فكرة الكتاب من حيث الاجمال فهي فكرة كل صريد للاصلاح ، وهذا المؤلف الشاب ، يعكس - على كل حال - على غيرته ونشاطه ، واقدامه على نشر مؤلفاته في وقت ما زال فيه الكثيرون يترددون في ابراز ما لديهم من مؤلفات ا

« كاتب »

#### الجامعة السعودية

يرى بعضهم ان النسب تسمية للجامعة السعودية التي قررت مديرية المعارف العامة انشاءها في اول العام الدراسي القابل انشاء الله . . هو ان تسمى « جامعة عبدالعزيز الاول » وانه من الخير ان يؤسس فيها باديء ذي بدء كلية للطب ثم كلية للعلوم الاقتصادية الى جانب كلية للشريعة ، وكلية العلوم وان « كلية للآداب » في الوقت الحاضر « ترف » لاجابة اليه . . وان « قصر شبرا » هو اصلح . . كان يحسن ان تجمله هذه الجامعة سواء من الوجهة الفنية أو الصحية ، وان أي مبلغ يصرف لشراءه معها سيكون كثيرا ، فهو على كل حال في محله ولا بد ان اصحابه سوف لا يابون ان يبيعوه بثمن اقل . . . اذ اريد شروه للجامعة عبدالعزيز الاول اما « بناية نجمة » فلا يعلم الا الله متى سيتهي العمل من ترميمها واكتمالها . . . وكما من المال سيحتاجه هذا الترميم وهذا لا كمال هذا اذا تم شراؤها . . والعصر اليوم هو عصر سرعة وعصر اقتصاد في آن واحد . . هذه ملاحظات رأينا من واجبتنا ان نلفت اليها نظر اللجنة العليا وسعادة مدير المعارف العام . وفق الله الجميع .

« س »

نفساني وروحاني

سأل سائل عن صحة استعمال كلمات «نفساني» و«روحاني» و«جسماني»  
وامثالها وهل ذلك مخالف أو موافق للقياس، فأقول: قد جاء في كتاب «العلاج  
النفساني قديما وحديثا» للاستاذ حامد عبد القادر الاستاذ بكلية دارالعلوم  
كلام في هذا الموضوع اقتطف منه ما يأتي:

«... وليس لأحد من علماء العربية أن يستعمل كلمة «نفساني» بحجة  
أن النسبة الصحيحة هي «نفسى» كما يقتضى به القياس ولكن إقراراتها  
نسبة صاغية صحيحة مألوفة لها نظائر كثيرة ألا ترى أنهم يقولون: روحاني  
وجسماني، ورباني وصمداني ونوراني، نسبة إلى روح وجسم ورب، وصمد  
ونور».

احمد  
محمد سعيد بن  
مورس

مبني للمثقل

لقد حاولت منذ أن قرأت مجلة المثقل الغراء عند بروزها للمرة الثانية  
وقد رلى أن أكون أحد مشتركها أن أقوم بواجب التحية لها كمجلة عربية  
قامت ولا تزال بواجبها العلمي والثقافي أحسن قيام وعلى أكل وجهه ولكفى  
قصير الباع في عالم الكتابة وأعيش كما يعلم القراء في جولا يساعدي عليها  
أيضا فالوسط له حوافزه وتشجيعه في هذا المضمار لهذا فانا منذ أول نظرة  
في هذه المجلة المحترمة بين أقدام واحجام وأخيرا أزمعت أن أبعث بتحيتي إلى  
هذه المجلة المحترمة التي تدين لها الثقافة بقسط وافر بما تسديه من آراء صائبة  
وأفكار ضريحة في شتى فنون العلم والأدب وحسبي من تقرير هذه المجلة  
والاعتراف بفضائها ما قامت به السنة الكتاب العظام ومادوتته أقلامهم على  
الصحف الكبيرة فهو بلا ريب دليل قاطع وحجة بالغة على ما بلغت هذه المجلة  
من المكانة المرقونة بين الصحف العربية.

فانا إذ أحيتها فانما أحى فيها مراحة الرأي ونزاهة المبدأ، أحى فيها  
مهادها المتواصل في سبيل العلم والأدب وتنوير الأذهان بما تنشره من الآراء

الوضيئة والأبحاث العلمية النافعة في غير مارياء ولا مدهانة وفي أسلوب رصين شيق لا عنت فيه ولا تكلف بعيدة عن كل شائبة مزرية ومهارة مشيئة يدفعها الأمل وتحفزها المصلحة العامة .

أحييها في شخص منشئها ومحرها الاستاذ الجليل عبدالقدوس الانصارى الذى مازال يتعهدنا بصيب من جهود الجبارة وأدبه الغياض ونشاطه المتواصل . فهو جدير بالاعجاب والتقدير حري بالوزارة والتشجيع .  
وأنى لأضيف الى هذه التحية المتواضعة اعتداري لحضرة الاستاذ الفاضل أزاء قصورى مما ينطلبه واجب الكتابه نحو مجلته المحترم وشخصيته العاملة وشفيعى فى هذا هو مجزى الذى أرجو أن يكون فيه بلاغة أبلغ من تسطيرى كلمات ثناء طادية كما أضيف اليها ضراعتى الى المولى عز وجل أن يمن على المنهل وصاحبه بعمر مدبر كله حياة حاملة بالنجاح والتوفيق فى ظل ناشر لواء العلم ومقوم دعامة الحضارة فى البلاد السوديه حضرة صاحب الجلالة الملك المندى وأنجمله الميامين .

سلمان سليم  
مدير مدرسة رابغ الاميريه

### تصويبات

وقعت بمض الاخطاء المطبعية فى مقال « اللغة العربية والشعراء المعاصرون » المنشور فى الجزء الماضى للاستاذ حسن عبد الله القرشى وهذه تصويباتها .

ص	خطأ	صواب
٣١٤	أنضحه النقد	فضحه النقد
٣١٤	شعره أقلام النقاد	شعره أقلام النقاد
٣١٤	المداهرة	المداهرة
٣١٥	تنأى بالشعر المعاصر	تنأى بالشاعر المعاصر



# الانسان

بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي

خلق الله الانسان في احسن تقويم ، بصورة حسنة جميلة ، وتركيب  
بديع مدهش - وانه ليتكون من امرين حسي ومعنوي

فالحسي جميع اجزاء جسمه الظاهرة ، والمعنوي ما يشمل العقل والفكر  
والقلب واذهن ونحوها مما لا يدرك بالحواس الخمس :

ولا يرى اى ناحية من نواحي الانسان تحليل ، و اى جزء من اجزائه  
تشرح وتوضح - فالصغيرة والكبيرة منه يستلقت نظر الملم المدقق ،  
والحسي والمعنوي فيه يستوقف عقول ذوى الالباب والمفكرين .

لترك تحليل جميع نواحيه فذلك بحث طويل عريض يحتاج الى مجلدات

والى حذاعة في الطب ، ولشرح الوجه والاسابع شرحا بسيطا من قطة راحة

فقط - فالوجه يتكون من العينين والحدين ، والجهة والاذنين ، والانف

والشفتين ، واللحية والشارب ، والذقن والحاجب ، ثم هيئة الشكل ونوع اللون

هذه الاجزاء القليلة المبدودة هي ومجموعها الفارق الاعظم بين الانسان واخيه

فلا تجد بين جميع البشر على وجه الارض شخصين يشبه احدهما الآخر شبها

تاما من كافة النواحي - كما لا تجد شخصين يتشابهان في الصوت مطلقا

ان الخلق ومخرج الصوت والكلام واحد لدى جميع الناس . ونفس الوجه

ايضا يظهر عليه علامات كالخوف والرعب والفرح والانبساط والمرض والصحة

والاثمزاز والرضا ثم هو مركز الحسن والجمال ومصدر الحب والبغض .

كما ان العين وهي النعمة الكبرى بها اسرار عجيبة فانه يبدو منها الرضا

والسخط ، والحب والبغض ، والاخلاص والنفاق ، والعداوة والصداقة ،

والمكر والخديعة واللفظ والغلظة ، والدكاء والحول ، وغير ذلك مما لا

يخفى على اهل الدراسة والمعرفة .

اما الاصابع فتكوينها بهذا الشكل الدقيق من اعجب الاشياء فلو خلق كل اصبع قطعة واحدة لما ارتاح الانسان بذلك ولتعطلت عليه اعمال كثيرة ، غير ان الله جل جلاله خلق الاصابع من اجزاء صغيرة سالحة للاستعمال الى جميع الجهات المختلفة فيتمكن الانسان بها لنضاء مصالح كثيرة صغيرة او كبيرة دقيقة او جليلة فتارة يميلها وتارة يقيمها وتارة يذهب بها الى اليمين واخرى الى الشمال الى غير ذلك من الحركات التي يستعمل الانسان فيها اصابعه في كافة الاعمال كما هو مشاهد

ثم ان في الاصابع نقطة مهمة مدهشة كشفت حديثا وهي الخطوط الدقيقة الموجودة في رؤس الانامل المسماة (ببصمات الاصابع) التي عليها مدار تحقيق الشخصيات في الخارج وهي فن دقيق لما دائرة خاصة وهو وظائف اختصاصيون فلن ترى بين ملايين البشر شخصين يتشابهان في بصماتهما مطلقا فكل امرئ شكل مخصوص لبصمة اصابعه يتميز بها الوثائق والاوراق المصورة ويظهر بها المجرمون الذين يتركرون آثار بصماتهم وقت الجريمة من نحو قتل او سرقة لذلك كانت بصمة الاصابع بمنزلة الاختتام والامضاءات بل هي ام منها لعدم امكان التزوير فيها

فسبحان الخلاق العظيم القادر على كل شئ والذي اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون وتأمل قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين . ثم جعلناه نطفة في قرار مكين . ثم خلقنا النطفة علقة نفختنا العلقة مضغة نفختنا المضغة عظما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر فتبارك الله احسن الخالقين هذه نظارة عاجلة ونبذة صغيرة اتينا بها تذكرا لاولى الابصار وعبرة لدوى الافكار ولو كانت لنا معرفة بعلم الطب والتشريح لبسطنا القول في ذلك وفصلنا كل جزء من جزئيات هذا العالم الصغير ألا وهو ( الانسان )

محمد طاهر الكروى الخطاط

بمكة المنرفة

# شهرية الانباء

## الانباء لرافعية

✽ في صباح يوم الثلاثاء الموافق ٥ شعبان الجاري شرف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الى المخرج عن طريق الجو وكان وداع جلاله في مدينة الرياض واستقبال جلالتة في المخرج من جميع الطبقات عظيمًا ورائعًا اطل الله بقاء جلاله ذخرا للامة والبلاد .

✽ في اواخر شهر رجب الماضي شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم حائدا من الولايات المتحدة باليمن والاقبال . وكان استقبال الشعب لسموه الكريم ممزوجا باعظم مظاهر الفرح والاعتباط تقدومه السعيد واهمق شموه الولاء والاخلاص لسموه المحبوب .

✽ قدم حضرة صاحب الفخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وساماً رفيعاً لحضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان فنهنيء معاليه بهذا التقدير الجليل .

✽ قدم من امريكا في معية سمو الامير فيصل المعظم حضرة صاحب السعادة الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان النيابة العامة فاهلا وسهلا بالقادم الكريم ✽ تماثل الى الشفاء حضرة صاحب السعادة الاستاذ الكبير الشيخ محمد سرور الصبان وكيل وزارة المالية المساعد وباشرا عمالة كالمعتاد . اتم الله لسعادته الصحة والعافية .

✽ بدأت امانة العاصمة في توصيف الشوارع العام في مكة ابتداء من خط طريق منى وسيكون امتداد هذا الخط حتى قصر الزاهر بضاحية الشهداء ✽ قروت امانة العاصمة انشاء ميضات فنية في جميع انحاء منى وسيبدأ في انشائها قريبا ان لم يكن قد بوشر فيها فعلا الآن .

كما انه سيبدأ العمل في تركيب صندوقة المسمى ويؤمل ان يتم تركيبها في شهر رمضان القادم انشاء الله .

✽ وصلت كميات من مواشير مشروع ابصال الماء الى جدة وستعمل الكميات الباقية تباعا بحيث يتم ابراز هذا المشروع الحيوى العظيم في اقرب وقت بحول الله ✽ قررت مديرية الاوقاف العامة انشاء مظلات فنية أمام أروقة المسجد الحرام لوقاية المصلين من الشمس على مسافة اثني عشر مترا أمام كل رواق وهو عمل يجب ان يسجل لهذه المديرية بالشكر والتقدير .

✽ المشاريع التي نظرفيها مجلس الشورى اخيرا ، انشاء مدرسة لتعليم سياقة السيارات ، وتأسيس شركة للماء والنور في مدينة جيزان .

✽ تبشر آخر الانباء الواردة من مصر أن الاقبال على الحج في القطر الشقيق سيكون في هذا العام اكثر من الاعوام السابقة . جعله الله موسم خير وهناء ✽ في أواخر شهر رجب توفي في مكة الشيخ مصطفى ميرو ، والسيد هاشم ببطار . وكلاهما من خيرة الرجال الفضلاء ، وكان الأول من كبار أصحاب المكاتب في الحجاز ، وأول من روج كتب العلم والادب قديمها وحديثها في هذه الديار منذ أكثر من ثلاثين عاما رحمهما الله رحمة واسعة . وألهم آلها الصبر الجميل .

✽ في أوائل الأسبوع الماضي نعى الناصي من مصر المرحوم امحامييل افندي حفطى رئيس ديوان إمارة المدينة المنورة وأناه الاجل المحتوم هناك على أثر وصوله اليها يقصد الاستشفاء وقد عز نعيه على جميع طارفيه لما عرف به من الاخلاق الفاضلة والكفاءة الممتازة طيلة مدة اشتغاله في خدمة الحكومة رحمه الله والام آله الصبر والسلوان .

✽ انتهى صديقنا الاديب المعروف الاستاذ حسن عبد الله القرشي من طبع ديوانه « البساتين الملوثة »





✽ انتزم الاستاذ محمود احمد محرم جمع آثار والده المرحوم الشاعر الكبير احمد محرم تمهيداً لنشرها .

✽ رقي الدكتور احمد بك ركي مدير عام مصلحة الكيمياء الى رتبة وكيل وزارة ، والدكتور ركي بك - قطب من أقطاب العلم والادب في مصر وهو أحد أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر ورئيس تحرير مجلة هلال ✽ تأسست في القدس نقابة للمعلمين العرب .

✽ تقرر أن يعقد في لبنان مؤتمر عربي لدرس الآثار الموجدرة في البلدان العربية ووسائل صيانتها وتبادلها .

✽ أصدر الاستاذ نهاد عبد المجيد ملاحظ المكتبة العامة في بغداد رسالة في « فن تنظيم المكتبات » أوضح فيها الاسلوب المتبع في ترتيب الكتب وتصنيفها وإدارة المكتبات .

✽ احتفلت كلية الطب في دلهي بيوبيلها الفضى .

✽ توفي أخيراً الدكتور رايت العالم الانكليزي الذي يرجع اليه الفضل في اكتشاف الحقن - المعروف للوقاية من حمى التيفود .

✽ تقام الآن حملة في البلاد الامريكية لجمع ( ١٢ ) مليون دولار لمكافحة مرض السرطان الذي يموت بسببه كثير من الامريكيين في كل عام .

✽ ألف الطلبة المسلمون في جامعات كندا جمعية باسم ( جمعية الطلبة المسلمين بأمریکا ) غرضها توطيد حُسن التفاهم بين جميع شعوب العالم ، والعمل على توضيح الفكرة الاسلامية بين الامريكيين .

## أيرها القارى الكريم

إذا كنت تريد ان تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد الادبية ، والتاريخية ما يغنيك عن سواها : -

الهلال ٦٠ ، المصور ١٣٠ ، الاثنين والدنيا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربية الحديثة ٢٥ ، المختار ٤٠ ، الكاتب المصرى ١٢٠ ، الكتاب ١١٠ اقرأ ٦٥ ، مسامرات الجيب ١٣٠ ، روايات الجيب ١٢٠ ، الشعلة ١٥٠ المصيدة (سياسية وفكاهية) ١٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روزاليوسف ٢٠٠ ، الراديو والبعكوكه ١٠٠ ، الفارس (فكاهية) ٥٠ ، بلادى ١٣٠ ، الطالبة ٣٥ ، المنتدى ١٠٠ ، التمدن الاسلامى ١٠٠ ، العرب ١٠٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، الاسرار (للعرب) ٠٠٠ ، الوادى ٢٠٠ ، ارأى العام ١٤٠ ، صوت الامة ٣٥٠ ، المصرى ٢٨٥ ، الحوادث ٠٠٠ ، المقطم ٣٠٠ ، الكتلة ٢٨٥ ، الاهرام ٠٠٠ ، مجلة أخبار اليوم ٠٠٠ ، آخر ساعة ٠٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، الاسبوع ١٣٠ ، المكتبة الجنسية ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، ايماج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، ريدرز دايجست (باللغة الانجليزية) ٧٥ ، قرشاً مصرياً

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية .

## التعاشيم على النحاس

ولاحظ بأنه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة ومستعد ايضاً لعمل الكليشوهات والاختام عربى وفرنجى وعمل الصور .  
وجميع اشغال الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمشاركات وخلافها بأسعار لا تزاحم ؟

# اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل اتفن الحديث الى اختراع حبوب أو تويب

## AUT-O-PEP

لها مفعول عجيب في ازالة الكربون  
والأوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات  
البزين والسواجى وخلافها، تجعل عدد السيارات  
والموتير ومكائن الكهرباء كأىها جديدة وتعطيها  
قوة وشباباً و قوة نعى ذلك كله لها خاصية مدهشة  
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ الى ٥٠ و امانة و اماندة  
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها ( ١٥٠ حبة )  
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان .

## ساعات رولكس الخالدة

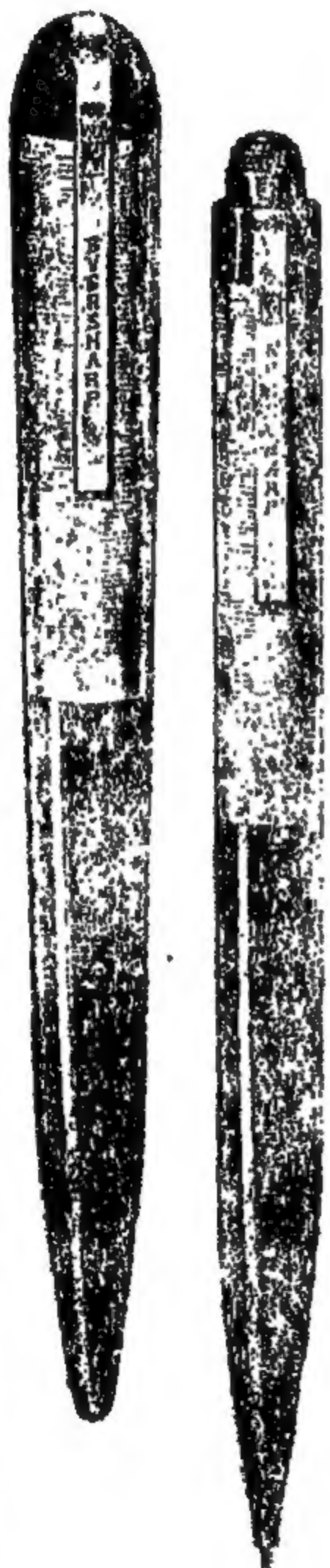
أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر  
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها  
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من  
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة . و

## أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم  
بالقوة والجود و دقات ألوان جذابة وشهرتها العالمية  
تغنى عن الاطناب في وصفها . فنلفت اليها  
أنظار الجمهور .

تجدونها في دكا كين المسمى

و يحمل مجدي اخوان بسويقة



## صيدلية فهمى

جميع مستحضرات معامل (سندوز) الشهيرة السويسرية وجميع  
انواع زيت (كبد الحوت) و(مربي الحوت) الغنية بالفيتامينات  
من اشهر المعامل واكثر المستحضرات كل ذلك فى : متناول يدك  
بصيدلية (فهمى أمام باب اجياد) . أما الوصفات الطبية فتركب  
بها بكل عناية ودقة وأسعار متهاورة .

## عباس كراره - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها  
وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه والبرغة بأسعار متهاورة .

## خير معرض لرواد الثقافة

ذلك هو (محل قاسم ميمنى) بالقشاشية بمكة الذى اشتهر بما احتشد  
فيه من روائع الصحف العربية والكتب .

ففيه تباع مجلة الكاتب ، والكتاب والهلل ، وشقيقاته ، والمسامرات  
والرسالة ، والثقافة ، والمنهل ، وام القرى ، والبلاد السعودية ، وروايات  
الجيب ، والخرائط الملونة ، ورسوم لاما كن وغيرها من كل صنف  
زيارة منك واحدة - ايها القارئ الكريم - له تجملك من اصدقائه  
الملازمين .. « قاطع هذا الحافز » وزر ولو مرة واحدة « محل قاسم  
ميمنى » فانك سوف تعود اليه مراراً وتكراراً . والنجربة : كبر برهان